ΕΛΛΑΣ
Music of the true alternative
ΤΕΥΧΟΣ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ -ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2003 5 ΕΥΡΩ ΜΕ CD

RESISTANCE

+ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

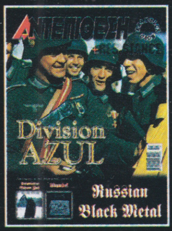


Black Metal Tribute



Hatewave Festival Hellas 2003

RESISTANCE
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ





τεύχος 14
Οκτώβριος - Νοέμβριος 2003

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ
Δροσοπούλου 52 ΚΥΨΕΛΗ

Εκδότης - Διευθυντής
Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Αρχισυντάκτης
Μιχάλης Γεωργιλάς

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
DtP 88

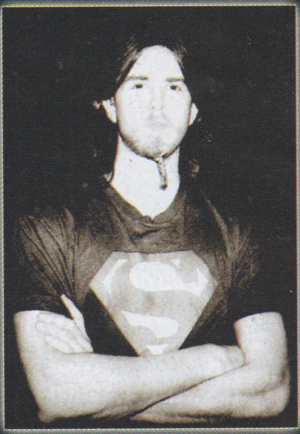
σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Μαίρη Βαρσαμίδου
Νίκος Γιοχάλας
Θόδωρος Γεωργίου
Νίκος Έξαρχος
Ηλίας Ζιάκας
Παναγιώτης Καρυτιανός
Κώστας Λυκίδης
Γιώργος Μάστορας
Δημήτρης Παπαγεωργίου
Χρήστος Παππάς
Γιάννης Παρασίδης
Νίκος Πυρρωνάς

τηλέφωνο επικοινωνίας...
6945171685

...και για επικοινωνία
Τ.Θ. 8529 ΟΜΟΝΟΙΑ 10010 ΑΘΗΝΑ
ηλεκτρονική διεύθυνση
antepithesh@mail.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ













4η γιορτή ΕΘΝΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Σάββατο 25 Οκτωβρίου
από τις 6.00 μ.μ.
στην πλατεία Πρωτομαγιάς
το περιοδικό μας
θα είναι εκεί!

«Δεν πιστεύω να λείψει κανείς!»

power DVD

Το DVD έχει μπει πια για τα καλά στη ζωή μας, χωρίς αυτό να σημαίνει βέβαια ότι όλοι αποκτήσαμε ένα, πετώντας το κλασσικό και αγαπημένο video στα αζήτητα. Το γεγονός αυτό έχει γίνει απόλυτα κατανοητό στις εταιρίες και τα συγκροτήματα κι έτσι εκμεταλλευόμενοι τόσο την πραγματικά χρήσιμη τεχνολογία, όσο και την τρέλα του κόσμου να δει κάποιο καλό live εμπλουτισμένο με extras, συνεντεύξεις, φωτογραφίες, promos και πάει λέγοντας, έβαλαν στην καθημερινότητά μας και το μουσικό DVD. Εμείς θα σας παρουσιάσουμε κάποια από αυτά που θεωρούμε ιδιαιτέρως αξιόλογα.

Dio: Evil or Divine

Ό,τι και να πει κανείς για τον πιο μεγάλο «κοντό» της *rock* είναι επιεικώς λίγο. Έχοντας σημαδέψει τη *rock* σκηνή για περίπου 3 δεκαετίες, καταφέρνει να διατηρείται στην κορυφή χάρη στα τεράστια φωνητικά του



προσόντα και την εντυπωσιακή σκηνική του παρουσία, δημιουργώντας συνεχώς νέους οπαδούς. Στο dvd αυτό παρακολουθούμε τη συναυλία που έγινε το Δεκέμβριο του 2002 στη Νέα Υόρκη και μπορεί να βρει κανείς κομμάτια από όλη την καριέρα του *Dio*, αφού μεταξύ άλλων συμπεριλαμβάνονται τα *«Man on the silver mountain (Rainbow)», «Heaven and Hell (Black Sabbath)», «Holy Diver»*, μέχρι και το πιο πρόσφατο *«Killing the Dragon»*. Highlight του dvd αποτελεί το medley του Egypt με το Children of the sea.

8/10

...WORLD WHITE WEB...

Πολεμος Στο Διαδικτυο!

σερφάρει ο **Νίκος Γερμανός**

Στα χρόνια της «δημοκρατίας» και της δήθεν ελεύθερης διακίνησης των ιδεών, σε μια απόλυτα σκοτεινή εποχή όπου ο καθένας μπορεί να δηλώνει ό,τι γουστάρει, όλοι μπορούν να έχουν ένα παράθυρο στον ήλιο εκτός από κάποιους ...παράξενα αντιδραστικούς, που έχοντας *Πίστη* στα ανώτερα *Ιδεώδη του Αίματος και της Τιμής*, διαλέγουν ένα μοναχικό και γεμάτο δυσκολίες δρόμο. Έτσι λοιπόν χιλιάδες *Συναγωνιστές* μας σε όλο τον κόσμο διώκονται βάναυσα από το Σύστημα, απλά γιατί είναι *Πιστοί σε μια Ιδέα* που αποτελεί το απόλυτο κακό μιας απολύτως σάπιας κοινωνίας!

Το σύστημα, έχοντας στήσει πραγματικά έξυπνα τους μηχανισμούς περιθωριοποίησης των *Εθνικιστών* και πολλές φορές δίχως καν να κρατά τα προσχήματα, απαγορεύει από πολιτικές συγκεντρώσεις εως μια συναυλία, σύμβολα ή ένα απλό έντυπο. Ενδιαφέρον έχει να δούμε και την κατάσταση μετά από το περίφημο... Εβραιοσύνταγμα (!) όπου ως πρωταρχική του αξία καθορίζεται η ισότητα και η μη διάκριση. Καταλαβαίνετε λοιπόν, πως σε χώρες σαν την *Ελλάδα*, που στα μάτια των *Συναγωνιστών* μας σε *Γερμανία, Γαλλία, Ισπανία* και στο σύνολο σχεδόν της *Ευρώπης*, έμοιαζε με παράδεισο, λόγω της σχετικής ελευθερίας συμβόλων και εντύπων, θα αλλάξουν πολλά...

Αυτές οι ...δημοκρατικές διαδικασίες όμως που έχουν ήδη τεθεί σε εφαρμογή στις περισσότερες χώρες της *Ευρώπης*, οδηγούν από μόνες τους σε νέους τρόπους προπαγάνδας από μέρους των *Εθνικιστών*. Και το internet παρέχει αναμφίβολα μεγαλύτερες ευκαιρίες πλέον για δύο σημαντικούς λόγους: η αδυναμία του Συστήματος να διώξει ποινικά ιστοσελίδες και η τεράστια διάδοση του ηλεκτρονικού τρόπου ενημέρωσης. Οι χρήστες του internet έχουν αυξηθεί ραγδαία την τελευταία δεκαετία και αυτό το γεγονός ανοίγει μεγάλες ευκαιρίες διάδοσης των Ιδεών μας. Στο πρώτο μέρος του αφιερώματος μας θα ασχοληθούμε με site δισκογραφικών εταιριών που προωθούν το μήνυμα της *Λευκής μουσικής*. Στις περισσότερες από αυτές, βρίσκονται από πίσω άνθρωποι που πάνω απ' όλα ενδιαφέρονται για να διαδώσουν το *Φυλετικό μήνυμα* και όχι... «εταιριάρχες» που στοχεύουν στο να οικονομήσουν χρήματα από την υπόθεση αυτή. Αυτός είναι γενικά και ο λόγος ύπαρξης του *white power* κινήματος είτε αυτό ανήκει στο *rock* είτε στο *black metal* και φυσικά αξίζουν την υποστήριξη όλων μας.

CONNECT-ENTER...ΚΑΙ ΦΥΓΑΜΕ!

ΑΜΕΡΙΚΗ

Η αρχή δεν θα μπορούσε να είναι άλλη από την μεγαλύτερη *WP* εταιρία του πλανήτη και φυσικά αναφερόμαστε στην περίφημη *Resistance Records*. Το επίσημο site της, βρίσκεται στην διεύθυνση **www.resistance.com** και εκεί θα βρείτε εκατοντάδες τίτλους από μουσικά cd, αρκετά εξ αυτών κυκλοφορίες της *Resistance (Bound for Glory, Rahowa, Iron Youth, No Remorse κτλ.)* έντυπα όπως το *National Vanguard* και το ομώνυμο *Resistance*. Στα συν της ιστοσελίδας, το *Forum*, όπου Νέοι απ' όλον τον κόσμο ανταλλάσσουν απόψεις γύρω από την μουσική, την οικολογία, εθνικά και φυλετικά θέματα και οτιδήποτε άλλο απασχολεί την *Λευκή νεολαία* σήμερα.

www.unholyrecords.com Εδώ έχουμε μια καινούρια εταιρία, παρακλάδι της *Resistance*, που ασχολείται με ποιο σκληρό ήχο. Έχει ως τώρα κυκλοφορήσει δύο καταπληκτικές δουλειές, το πρώτο cd των τρελαμένων thrashers *Nocturnal Fear* καθώς επίσης και την διπλή cd συλλογή *«Visions...A tribute to Burzum»* όπου συμμετέχουν κορυφαία συγκροτήματα της παγκόσμιας *Εθνικοσοσιαλιστικής Black Metal* σκηνής. Η τρίτη κυκλοφορία της εν λόγω εταιρίας έχει και ελληνικό ενδιαφέρον αφού πρόκειται για ένα split cd μεταξύ των Αθηναίων *The Shadow Order* και των Αμερικανών *Grom*, υπό τον γενικό τίτλο *...Sons of Zeus....*

www.panzerfaust.net Και αυτή πολλά χρόνια στον χώρο με τεράστιο κατάλογο διανομών και κυκλοφορίες-ορόσημο όπως *Bully Boys, Death's Head, Aggressive Force, H8 Machine* κτλ.

www.finalstandrecords.com Πρόκειται για νέα εταιρία διανομών και όχι μόνο και πίσω από την προσπάθεια αυτή βρίσκουμε τους μεγάλους *Blue Eyed Devils*. Με τι άλλο θα μπορούσε να ασχο-

ληθεί λοιπόν αν όχι με *Hatecore* (σημ. το εθνικιστικό hardcore)! Μέσα στο site, το οποίο είναι *ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ* θα βρείτε και ένα πλούσιο φωτογραφικό υλικό από διάφορες συναυλίες που διοργανώνουν οι εκεί *Συναγωνιστές* μας ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Μακάρι σε λίγα χρόνια να έχουμε την ευκαιρία και στην πατρίδα μας να ζούμε ανάλογες σκηνές και να είστε σίγουροι ότι το *Resistance Hellas* οδεύει προς αυτήν την κατεύθυνση.

www.vinlandwinds.com Ο φίλος μας ο *Grimnir*, μπορεί να καθυστερεί λιγάκι τις κυκλοφορίες που υπόσχεται, όμως το τελικό αποτέλεσμα είναι εγγύηση ποιοτικής δουλειάς. Ασχολείται με το Ιδεολογικό κυρίως *black metal* και ανάμεσα στις μπάντες που έχει κυκλοφορήσει, φιγουράρουν ονόματα, όπως *Grom, Pest, Graveland* ενώ αναμένεται να κυκλοφορήσει ένα φανταστικό box-set με τους Αυστραλούς *Spear Of Longinus!*

ΔΕΙΤΕ ΕΠΙΣΗΣ

www.thepaganfront.com/hakenkre
www.ssrahowa.com
www.noncomposmentisrecords.com
www.micetrap.net
www.regimentalrecords.com

MAGNA EUROPA EST PATRIA NOSTRA!

ΕΥΡΩΠΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Περνάμε στα δικά μας τώρα... Η Γερμανία όπως είναι φυσικό είχε πάντα μια δυνατή σκηνή και το ίδιο ισχύει και για τις δισκογραφικές της εταιρίες. Λόγω όμως των γνωστών προβλημάτων και το πρόγραμμα ...αποναζιστικοποίησης των Γερμανών συντρόφων (είναι απίστευτος πραγματικά, ο πόλεμος που διεξάγει το σύστημα εναντίον τους και ίσως αξίζει να σας παρουσιάσουμε στο μέλλον ένα άρθρο σχετικά με το «κυνήγι μαγισσών» στη Γερμανία) καμία τους δεν εμφανίζεται ως ανοικτά *NS* εταιρία, όμως κυκλοφορούν συχνά *cd's WP* συγκροτημάτων.

www.no-coulours-records.de Χρειαζόμαστε ένα δισέλιδο, για να αριθμήσουμε απλώς τις κυκλοφορίες, χωρίς τις διανομές φυσικά! Παλιοί στον χώρο και με αποκλειστικά *black/death metal* κυκλοφορίες όπως *Nargaroth, Juvenes, Graveland, Wigrid, Absurd* και άλλες πολλές. Στην ιστοσελίδα υπάρχει και καλάθι αγορών για πιο άμεση παραλαβή των παραγγελιών σας.

www.christhuntproductions.com Επίσης δυνατό όνομα. Μεγάλη γκάμα παραγωγών (7', 10' eps, cds, βινύλια, μπλούζες) και πρόσφατα έβγαλε το δεύτερο cd των *Magog*. Άλλες κυκλοφορίες της είναι cds των *Wolfswinter, Todestoss, Nachtfalke* κ.α.

www.infernalhorde.com/milleniummetal Εδώ έχουμε τον *Carsten* που ασχολείται κι αυτός επί σειρά ετών με το *black metal*, διευθύνοντας αρχικά την Solistitium. Εξακολουθεί να βρίσκει μερικές από τις καλύτερες μπάντες στον χώρο και έχει βγάλει σπουδαία cd από *Frost, Wyrd, Finsterwald* κ.α.

ΠΟΛΩΝΙΑ

www.oldlegend.com Με 2-3 μόλις, cd κυκλοφορίες στο ενεργητικό της *(Selbstmord, Gontyna Kry)* αλλά αρκετές tape version *(Der Sturmer, Inferno, Lord Wind, Abyssic Hate, Venedae)* έχοντας όμως έναν σεβαστό κατάλογο με δεκάδες τίτλους.

www.eastside.onestop.net Αν και ... «φασίστες» (!) αρκετά δημοκρατικοί ως προς τα γκρουπ που υπογράφει μιας και βγάζει από *rac* και *white power* εως *black metal* (και αυτή!)

Στον Βορρά τώρα, δραστηριοποιείται η *Total Holocaust*, που τον τελευταίο χρόνο έχει έναν οργασμό κυκλοφοριών. Από τις πιο πρόσφατες είναι αυτές των *Bloodulv* και *Ornaments of Sin.* Αναμένουμε με ενδιαφέρον αυτά που έχει ανακοινώσει στην επίσημη σελίδα της **www.thr.cjb.net**

ΕΛΛΑΔΑ

www.nykta.com Νεοσύστατη, με μόλις ένα χρόνο δραστηριοτήτων, αλλά ήδη τρεις κυκλοφορίες από *Astrofeas, Hallstatt* και τους ηγέτες του *Γερμανικού Heathen BM, Bilskirnir.* Επίσης θα βρείτε online κατάλογο διανομών με cd's, μπλουζάκια, βινύλια, περιοδικά. Στα μελλοντικά σχέδια, είναι τα ντεμπούτο cd των *Frostkrieg* και *Hayras.*

www.thepaganfront/totenkopfpropaganda Έχει κυκλοφορήσει την μεγάλης σημασίας cd συλλογή *«Night and Fog II»* που περιέχει ακυκλοφόρητο υλικό από *Nocturnal Mortum, Thor's Hammer, Command, Holocaustus, Temnozor, Pantheon* κ.α. και αρκετές κασσέτες με *Alastor, Wodulf, Ad Hominem.*

ΔΕΙΤΕ ΕΠΙΣΗΣ

www.auramystique.com
www.elegyrecords.com
www.backstreetnoise.com
www.sniper-records.com
www.siegrunenprod.cjb.net

Στο επόμενο τεύχος ακολουθεί αφιέρωμα σε ιστοσελίδες άγνωστων στο ευρύ κοινό συγκροτημάτων που αν και έχουν τεράστιες συνθετικές ικανότητες μένουν στο περιθώριο, λόγω της αδιάλλακτης πολιτικής τους στάσης.

Black Sabbath: The Last Supper



Θα μπορούσαμε να μιλάμε για ώρες, ή μάλλον για μέρες, σχετικά με το νόημα, τη σημασία και την ιστορία των *Sabbath.* Προτιμάμε να μην πούμε τίποτα, αφού και η παραμικρή παράλειψη της τελευταίας λεπτομέρειας γύρω από το μύθο της παρέας του *Tony*, του *Geezer*, του *Bill* και του *Ozzy* θα κρύψει κάτι από τη λάμψη του. Απλώς οι Sabbath στη συναυλία αυτή που έγινε πριν από 4 χρόνια στο Birmingham της Αγγλίας ήταν σ υ γ κ λ ο ν ι σ τ ι κ ο ί. Η δύναμη που αποπνέουν όταν βρίσκονται μαζί επί σκηνής είναι κάτι το ασύλληπτο για όποιον δεν έχει την τύχη να τους απολαύσει ζωντανά. Εν ολίγοις, σπεύσατε στο κοντινό σας δισκάδικο και πάρτε το *«Last Supper»* ακόμα κι αν δεν έχετε dvd player.

11/10

Ozzy Osbourne: Live & Loud

Οι περισσότεροι από εσάς πιθανότατα θα έχετε ακούσει το συγκεκριμένο δίσκο του *Ozzy* άπειρες φορές. Καιρός λοιπόν να δείτε και την καλύτερη, κατ' εμέ, σόλο παρουσία του από το 1990 και μετά. 20 κομμάτια εγγυώνται μια 2ωρη περιπλάνηση στο μυαλό και τον κόσμο του *Ozzy*, με ξεναγό τον ίδιο. Αν δεν έχετε πειστεί ακόμα ίσως τα *Mr Crowley, Paranoid, War Pigs, Crazy Train, Bark at the moon* αποδειχτούν ικανά να σας πείσουν.

9.5/10

Δυστυχώς θέλαμε να παρουσιάσουμε ακόμα περισσότερα dvd, αλλά λόγω του περιορισμένου χώρου θα αρκεστούμε σε επιγραμματικές προτάσεις. Συστήνουμε λοιπόν ανεπιφύλακτα τα: ***The Saxon Chronicles (Saxon), Operation Livecrime (Queensryche) Living with the past (Jethro Tull)* και *Running Wild Live (Running Wild).***

METAL NEWS



Οι ζωντανοί θρύλοι του **Heavy Metal** πραγματοποίησαν πριν από λίγο καιρό το 13ο τους χτύπημα, με το νέο τους album *«Dance Of Death»* μια πραγματικά πολυ-αναμενόμενη κυκλοφορία, αφού το *«Brave New World»* «βούλωσε» πολλά στόματα, ενώ παράλληλα δημιούργησε και νέους οπαδούς για το λαοφιλέστατο συγκρότημα.

Στο νέο αυτό δίσκο λοιπόν, υπάρχουν 12 κομμάτια, τα οποία θα έλεγε κανείς ότι είναι για όλα τα γούστα.

Γεγονός είναι πως στην πρώτη ακρόαση όχι μόνο δεν ξετρελάθηκα με κάποιο από τα κομμάτια, αλλά «ψιλοξενέρωσα», έχοντας ήδη «φάει στη μάπα» την «πατάτα» των **Metallica**, *«St.Anger»*. Η δεύτερη φορά ήταν ηρεμότερη και ωριμότερη και με οδήγησε στο συμπέρασμα ότι ναι μεν ποτέ το *«Dance...»* δε θα καταφέρει να μπει στο Hall Of Fame τόσο των **Maiden**, όσο και του *Heavy Metal*, αλλά κανείς δε μπορεί να ισχυριστεί ότι δεν είναι ένας ακόμα metal δίσκος. Καλύτερος από τα δισκογραφικά ατοπήματα της εποχής Blaze, ελαφρώς κατώτερος του *«Brave...»*, αφού ορισμένα κομμάτια τον θυμίζουν έντονα σε στυλ και μελωδία. Ακόμα, δε θα βρούμε τα γνωστά φοβερά σόλα του *Smith*, ούτε τον καλπασμό του μπάσου του *Harris*, ενώ και ο *Bruce* έχει ηρεμήσει σε μεγάλο βαθμό τα φωνητικά του. Δε θα μπορούσα να πω ότι απογοητεύτηκα, αφού πλέον κανείς νοήμων άνθρωπος δεν έχει απαιτήσεις από συγκροτήματα σαν τους **Maiden**, που ουσιαστικά έχουν προσφέρει τα πάντα στη μουσική που αγαπάμε. Ό,τι είχαν να προσφέρουν μουσικά το πρόσφεραν και καλώς προσπαθούν τα τελευταία χρόνια να διατηρούνται στην κορυφή, χωρίς να απομακρύνονται από τα μουσικά σύνορα που έχουν οι ίδιοι προσδιορίσει....

Ξεκινάμε με μια νέα Γερμανική εταιρεία, την *Shockrock Rec.*, η οποία ήδη ετοιμάζει τις παρακάτω δουλειές:



«Our Tribute to RAMONES» (διπλό CD/ LP) με μπάντες όπως **INTIMIDATION ONE, FINAL WAR, WHITEWASH, GRINDED NIG, PEOPLE HATERS, LES VILAINS, BARKING DOGS**, κ.ά.

«XXX - If you are not now, you never were» (διπλό EP), με *Straight Edge* θεματολογία από μπάντες όπως οι **BLUE EYED DEVILS, WHITEWASH** *(;)*, **ANGRY ARYANS** *(;)*. κ.ά.

«Traitors Beware» (EP), όπου οι μπάντες που θα συμμετέχουν θα μπορούν να βγάλουν τ`απωθημένα τους μέσω των τραγουδιών τους (!).

Εάν υπάρχουν κάποιοι που ενδιαφέρονται να συμμετέχουν σε κάποια, -ες από τις ανωτέρω δουλειές, ας επικοινωνήσουν με: *shockrockrecords@hotmail.com*

Μερικές νέες κυκλοφορίες από Γερμανία μεριά : **SPREEGESCHWADER** *«Gefangen im System»*, **PROPAGANDA** *«Furchtlos und Treu»*, **RACHEAKT** *«Ausser Rand und Band»*, **ULTIMA RATIO** *«Brainwash»*, **FREI WILD** *«Wo die Sonne wieder lacht»*, **EXXTREM** *«Tatowiert»*, **SLEIPNIR** *«Wundevbare Jahre»*, **HKL** *«Live in Dortmund»*, **SIEGNUM** *«Vergangene Freundschaft»*, **DIVISION GERMANIA** *«Antagonist»*, **OFFENSIVE** *«Siegertribunal»*, **GEGENSCHLAG** *«Die Deutsche Jugend schlagt zuruck»*, **DISSENS** *«Unser Schwur»*, **IN ACHT UND BANN** *«Auf Runenpfaden zwischen den Welten"* (τίτλος σιδηρόδρομος!), **SELBSTELLER** *«Sound of Civil War»*, **VARIOUS** *«Blood & Honour Germany»* (19 κομμάτια).

Split CD από τους Σκώτους **NEMESIS** με τους Γερμανούς **SLEIPNIR.**

Δύο split CDs έχουν και οι Σέρβοι **RAZOR 88** με δύο διαφορετικές Γερμανικές μπάντες, τους **STURMWEHR** (Front rec.) και τους **AUFMARSCH** (TTV rec.). Οι επίσης Σέρβοι **PROVIDENJE 28** ετοιμάζουν κι αυτοί τη νέα δουλειά τους με τίτλο *«Lead the way»*.

Στις ηχογραφήσεις για το επόμενο (4ο) CD τους βρίσκονται οι Άγγλοι **LEGION OF ST. GEORGE.** Πιθανός τίτλος: *«Out of the rubble comes Revenge»*.

Το 16ο τεύχος του Γερμανικού W.P. μουσικού περιοδικού *«Foier Frei»* προσφέρει και ένα CD με 20 μπάντες της τωρινής *W.P.* μουσικής σκηνής, από Β. Αμερική και Ευρώπη (περιλαμβάνει και κομμάτι των **IRON YOUTH).**

Οι Ολλανδοί φίλοι μας **BRIGADE M** διαθέτουν το νέο τους CD *«Trouw aan Rood, Wit, Blauw»* για 15 Ευρώ από την διεύθυνση : *BRIGADE M, Postbus 84, 2170 AB Sassenheim, HOLLAND.* Στα άμεσα σχέδιά τους είναι και η παραγωγή ενός live DVD με αποσπάσματα από την καλοκαιρινή περιοδεία τους στη νοτιο-ανατολική Ευρώπη. Για περισσότερα επισκεφθείτε το site : *www.geocities.com/brigade_m*

Αναμένονται νέες δουλειές και από τρεις Ισπανικές μπάντες : **ESTIRPE IMPERIAL, CELTICA** (μέλη των προηγουμενων) και **LEGADO.**

Μετά από αρκετό καιρό επανεμφανίζονται και οι Άγγλοι **WARHAMMER** με την δεύτερη ολοκληρωμένη δουλειά τους με τον τίτλο *«We are the Law»*, όπου συμπεριλαμβάνονται και κομμάτια από κάποιο demo τους.

Μουσικά Νέα



Και βέβαια οι Φινλανδοί **SNIPER** (ουφ!) ξαναχτυπούν με ένα split CD με τους Εσθονούς **P.W.A.**, με 10 μάλιστα τραγούδια από την κάθε μπάντα.

Στο στούντιο και οι δικοί μας **NO SURRENDER** για την ηχογράφηση κάποιων κομματιών που ίσως αποτελέσουν και την πρώτη «επίσημη» κυκλοφορία τους. Εύγε Bootboys!



Κυκλοφόρησε και το 21ο τεύχος του ***«Resistance»***, όπου υπάρχει και συνέντευξη των Ελλήνων **THE SHADOW ORDER**. Η *Resistance Rec.* κυκλοφόρησε και το *«American Nightmare»* CD των **CUT THROAT**, όπου συμμετέχουν μέλη των γνωστών Καλιφορνέζων **FINAL WAR**.

«White Law» λέγεται το νέο φυλετικά προσανατολισμένο video game που φιλοδοξεί ν΄ακολουθήσει την επιτυχία του προηγηθέντος *«Ethnic Cleansing»*. Για περισσότερα επισκεφθείτε: *www.resistance.com*

Απαγορεύθηκε από τις Σιωνιστικές Αρχές Κατοχής του Καναδά η είσοδος των **BLUE EYED DEVILS** στην χώρα, όπου επρόκειτο να λάβουν μέρος στο *«Montrel Hatefest»* (9 Αυγούστου), μαζί με τις Καναδικές μπάντες **VINLAND WARRIORS, PROTECTION SQUAD** και **MURDER FURNACE**.

Οι **B.E.D.** θα σταματήσουν τις δραστηριότητές τους με το όνομα αυτό, τουλάχιστον στον τομέα των ηχογραφήσεων, αφού το ιδρυτικό μέλος *Ryan H.* (τύμπανα, μπάσο) έχει εγκαταλείψει οριστικά την μπάντα και ασχολείται αποκλειστικά με τους **SEDITION**. Στο μεταξύ, ο κιθαρίστας των **B.E.D.** έχει μια νέα *Punk / Hardcore* μπάντα με τον διαβόητο *Warren* στα φωνητικά (**AGGRAVATED ASSAULT, CHAOS 88**). Πρόκειται σύντομα να ηχογραφήσουν για την *Final Stand Records*.

Από την *Final Stand Rec.* θα κυκλοφορήσει επίσης και το νέο πλήρες CD των **CHAOS 88**. Από την ίδια εταιρεία έχουμε και την πρώτη δουλειά των Ευρωπαίων **S.O.L.** *«Warmaker»*, η οποία περιλαμβάνει 12 κομμάτια σκληρού *Metalcore*. Υποψιαζόμαστε πως οι **S.O.L.** αποτελούν project της γνωστής Τσέχικης *W.P. Metal* μπάντας **BULDOK**...

Δύο μέλη των **FINAL WAR** και πάλι έφτιαξαν μια πολύ καλή *Nazi-Punk* μπάντα, τους **WARFARE 88**, και το πρώτο CD τους με τίτλο *«The White Album»* κυκλοφορεί ήδη από την *Panzerfaust Rec.* Αξίζει να επισκεφθείτε το διαδικτυακό site της εν λόγω εταιρείας *(www.panzerfaust.com)*, όπου και μπορείτε να «κατεβάσετε» και το κομμάτι *«Feast of the jackals»* από την επερχόμενη νέα δουλειά των φοβερών Αυστραλών **DEATH'S HEAD**. Άλλα συγκροτήματα που αυτόν τον καιρό ηχογραφούν για την ίδια εταιρεία είναι οι **AMERICAN STANDARD, AGGRESSIVE FORCE, HAMMERHEAD** και **H8 MACHINE** (επιτέλους!).



Νέο live CD των **BOUND FOR GLORY** (*«Us Against the World»*), από ζωντανή τους εμφάνιση το 1991(!) στην Γερμανία.



....κάτι που δεν έκαναν οι **Metallica**, οι οποίο όχι μόνο έχουν ξεφύγει από τα όρια, αλλά προσπαθούν συστηματικά να βγάλουν κι εμάς έξω από τα δικά μας. Το *«Load»* το δεχτήκαμε και μπορώ να πω ότι κατά ένα μεγάλο μέρος του μας άρεσε.
Έδειχνε βέβαια μια τάση αλλαγής και απομάκρυνσης από τα *heavy metal* μονοπάτια, αλλά με τίποτα δεν προϊδέαζε για το επόμενο κτύπημα, το *«Re-Load»*. Συγγνώμη αλλά αυτός ο δίσκος δεν καταπίνεται και δε χωνεύεται με τίποτα. Μουσικά είναι ένα τίποτα για τα μέτρα των **Metallica**, ενώ κάνει σαφέστατη την τάση για άνοιγμα σε νέες αγορές.



Η καταστροφή ολοκληρώθηκε με το απερίγραπτο *«St.Anger»*. Από όπου και να το πιάσετε βρωμάει. Τα πάντα ξεριζωμένα. Μουσικές αρχές, αξίες, μελωδίες, ακόμα και η εικόνα τους σα συγκρότημα πάει από το κακό στο χειρότερο. Μιλάμε για την αποθέωση των προϊόντων της αμερικάνικης υποκουλτούρας, κοινώς «αμερικανιά». Προσπάθησα να βρω ένα θετικό σημείο του δίσκου κι όσο περισσότερο έψαχνα, τόσα περισσότερα αρνητικά έβλεπα. Δυστυχώς για μένα οι **Metallica** αποτελούν πλέον μια γλυκιά ανάμνηση, κυρίως των τριών πρώτων δίσκων, που κυριολεκτικά θερίζουν. Τα σημερινά κακέκτυπα που δημιούργησαν το *St.Anger* θα προτιμήσω να τα αγνοήσω...

...δεν μπορεί όμως να αγνοηθεί η μεγάλη επιστροφή του Rob *«Metal God»* Halford στους τεράστιους **Judas Priest.** Μετά τα μέτρια έως κακά *«Jugulator»* και *«Demolition»*, ελπίζουμε να αναγεννηθούν και να επιστρέψουν στα καθαρά *heavy metal* μονοπάτια, ηχογραφώντας έναν γνήσιο **Priest** δίσκο. Μακάρι να δημιουργήσουν κάτι παραπλήσιο έστω του «Painkiller», αφού τέτοιες στιγμές δημιουργίας είναι μοναδικές.

Black Metal

Για πολλούς, απλώς η πιο ακραία μορφή μουσικής. Για κάποιους ...άλλους, ΠΟΛΕΜΟΣ! Τι είναι αυτό που κάνει το συγκεκριμένο μουσικό είδος "ακραίο"; Μάλλον ούτε το "σατανικό", ούτε το ψευτο-παγανιστικό image που ανάλογα με τις προσταγές της μόδας οι mainstream μπάντες και τα αφεντικά τους λανσάρουν. Αυτό που πραγματικά το κάνει να ξεχωρίζει, είναι το Αληθινό ιδεολογικό του υπόβαθρο που δεν είναι άλλο από τον Φυλετισμό, την λατρεία του Αίματος και την εξύμνηση του πολέμου. Κάποιοι το ονομάζουν "NSBM", ή στα Ελληνικά, Εθνικοσοσιαλιστικό Black Metal. Σημασία εδώ, δεν έχουν οι ταμπέλες...Αυτό που μετρά είναι πως οι μπάντες του NSBM είναι το ΜΕΛΛΟΝ!
Η χώρα μας έχει να επιδείξει έναν σεβαστό αριθμό Ιδεολογικών συγκροτημάτων και αναμφίβολα ένα από αυτά είναι οι WOLFNACHT

Ας ξεκινήσουμε με κάτι βαρετό & συνηθισμένο...δώσε ένα σύντομο βιογραφικό & τις κυκλοφορίες του δημιουργήματός σου.

Δημιούργησα τους WOLFNACHT στα τέλη του 1.998 a.y.p.s. με σκοπό να προπαγανδίσω κάποιες συγκεκριμένες αξίες και πεποιθήσεις που εντάσσονται στα πλαίσια του Εθνικοσοσιαλισμού, εμπνευσμένος κυρίως από την περίοδο της Ναζιστικής Γερμανίας αλλά και από την κοινωνία της Αρχαίας Σπάρτης απ' όπου εξάλλου επηρεάστηκε βαθύτατα και ο Αδόλφος Χίτλερ και άλλες εξέχουσες προσωπικότητες του Τρίτου Reich... Έχω κυκλοφορήσει κάποια demo στο παρελθόν κάτω από τους τίτλους "Thors Hammer", "Kirchenbrand", "Fur den Sieg" & "Morgendammerung der Heiden" τα οποία και έχουν πλέον εξαντληθεί, καθώς και δύο CD, τα "Heidentum" & "Night of the Werewolf".

Κυκλοφόρησες δύο CD σε μικρό χρονικό διάστημα, μάλλον φαίνεται να είσαι υπερπαραγωγικός...

Δεν θα το έλεγα... Απλά τα κομμάτια που εμπερικλείονται στο πρώτο CD ήταν έτοιμα αρκετό καιρό πριν κυκλοφορήσει το συγκεκριμένο CD, όμως υπήρξε μια τραγική καθυστέρηση από μέρους της εταιρίας με αποτέλεσμα το δεύτερο CD που θα κυκλοφορούσε από διαφορετική εταιρία να βγεί στην αγορά πρώτο & μετά από λίγο ακολούθησε και το άλλο...

Πώς ήταν η συνεργασία σου με τις εταιρίες που κυκλοφόρησαν τις δουλειές σου; Το "Heidentum" το λιγότερο θα μπορούσε να χαρακτηριστεί δυσεύρετο...

Η συνεργασία μου με τις συγκεκριμένες δύο εταιρίες κινήθηκε σε αρκετά καλά πλαίσια, παρ' όλα αυτά υπήρχαν κάποια προβλήματα, κυρίως στο θέμα της χρονικής ασυνέπειας, το οποίο νομίζω πως θα συνεχιστεί και με το τρίτο CD αφού το εργοστάσιο παραγωγής αρνήθηκε να τυπώσει τα εξώφυλλα λόγω περιεχομένου συνεπώς η εταιρία αναγκάστηκε να στείλει το υλικό στην Αμερική, με αποτέλεσμα να υπάρχει ήδη μια καθυστέρηση δύο μηνών... Εκτός αυτού επρόκειτο να κυκλοφορήσουν σε μορφή δίσκου τα δύο υπάρχοντα CD μέσω μιας Γερμανικής εταιρίας η οποία αρνήθηκε γιατί λόγω των στίχων θα μπορούσε να αντιμετωπίσει ποινή φυλάκισης 10 χρονών και άνω!

Όπως φαίνεται λοιπόν εκτός από το πρόβλημα των καθυστερήσεων υπάρχει και το θέμα της λογοκρισίας για τα πολιτικοποιημένα συγκροτήματα της Black Metal σκηνής... Όσο για το αν το "Heidentum" είναι ή όχι δυσεύρετο δεν με απασχολεί ιδιαίτερα, αντιθέτως αυτή η ιδέα μιας κυκλοφορίας "φάντασμα" μου ακούγεται πολύ ενδιαφέρουσα...

Η καινούρια σου δουλειά φαίνεται να είναι ήδη στα σκαριά... Δώσε μας κάποιες πληροφορίες.

Όπως είπα και πριν το τρίτο CD WOLFNACHT έχει ήδη σταλεί στην εταιρία και απλά περιμένουμε να ξεπεραστεί το πρόβλημα με τα εξώφυλλα... Κάποια στοιχεία που μπορώ να αναφέρω είναι ότι τιτλοφορείται "Toten Fur W.O.T.A.N." και περιέχει δέκα πολεμικούς ύμνους στα χνάρια του γνώριμου εξτρεμιστικού N.S.B.M. με κάποιες προσθήκες από άλλα μουσικά ιδιώματα της Ακραίας σκηνής.

Σκοπεύεις να συνεχίσεις τους WOLFNACHT σαν μια one man band ή πιστεύεις ότι θα αλλάξει κάτι στο μέλλον;

Εννοείται, σε μουσικό επίπεδο τα πάντα θα συνεχίσουν να εξαρτώνται από εμένα και μόνο, δεν υπάρχει καμία πιθανότητα να εισχωρήσει κάποιο νέο μέλος αφού η μπάντα αυτή εξυπηρετεί αποκλειστικά τις προσωπικές μου μουσικές και θεματικές επιλογές. Σε επίπεδο στιχουργικό υπήρξαν πάντως κάποιες συνεργασίες, όπως με το Frank από τους HALGADOM/ STAHLGEWITTER, ο οποίος έγραψε τους στίχους για το κομμάτι "Sonnentod", το οποίο περικλείεται στο τρίτο CD και καταπιάνεται με τον θάνατο του θεού Balder σύμφωνα με την Βόρεια Μυθολογία. Ακόμα, μια Γερμανίδα συναγωνίστρια με την οποία διατηρώ επαφή αρκετά χρόνια έγραψε τους στίχους για τρία κομμάτια του πρώτου CD με τίτλους "Eisenwolfe", "Wotans Auge", "Licht des Sieges".

Ήδη από το δεύτερο CD άρχισαν να διακρίνονται κάποιες Oi/R.A.C. επιρροές, θα συνεχιστεί αυτό; Και πώς προέκυψε;

Πιστεύω πως όταν έχεις κάποια ακούσματα περνάνε στη μουσική που δημιουργείς ακόμα και υποσυνείδητα, συνεπώς είναι απόλυτα λογικό να διακρίνονται οι επιρροές αυτές στη μουσική μου αφού τον τελευταίο καιρό τα περισσότερα ακούσματά μου προέρχονται κυρίως απ' τον χώρο του Γερμανικού R.A.C. με κυριότερα groups τους LANDSER, STAHLGEWITTER, SACCARA, FAUSTRECHT, NOIE WERTE, STURMWEHR, FREIKORPS, HASSLICH, PROISSENHEADS, KAHLKOPF, LANDSTURM, WERWOLF κ.α.

Τώρα, όσον αφορά στις μελλοντικές μουσικές μου κατευθύνσεις, το πιθανότερο είναι ότι οι επιρροές αυτές θα είναι από δυσδιάκριτες έως ανύπαρκτες αφού σκοπεύω να κινηθώ σε πιο πειραματικές και ακραίες κατευθύνσεις, πάντα βέβαια στα όρια του πρωτόγονου Black Metal. Γενικότερα, το κοινό σημείο σε όλες τις προηγούμενες και τις μελλοντικές WOLFNACHT κυκλοφορίες είναι η Ιδεολογία και όχι η μουσική, αφού το μουσικό στυλ μπορεί να αλλάξει ριζικά ανά πάσα στιγμή.

Συνεπώς, μπορούμε να πούμε ότι πίσω από τους WOLFNACHT κυριαρχεί περισσότερο ένα ιδεολογικό παρά ένα μουσικό υπόβαθρο;

Σίγουρα, το ιδεολογικό υπόβαθρο υπερισχύει του μουσικού, χωρίς φυσικά αυτό να σημαίνει ότι η μουσική παύει να είναι σημαντική, αλλιώς δεν θα έπαιζα μουσική για να προπαγανδίσω τις ιδέες μου, θα έγραφα καλύτερα ένα βιβλίο. Απλά η μουσική είναι ένα πολύ αποτελεσματικό μέσο διάδοσης ιδεών στη νεολαία και αυτός είναι ο βασικός λόγος που



οι καλοπληρωμένες μαριονέτες του παγκόσμιου σιωνισμού κάνουν ό,τι περνάει απ' το χέρι τους για να σταματήσουν την συνεχόμενη άνοδο & την αυξανόμενη απήχηση της Λευκής Μουσικής Αντίστασης.

Πιστεύεις ότι το Black Metal μπορεί να συσχετιστεί και να συμπορευτεί με το Skinhead κίνημα;

Θέλω να το πιστεύω. Απ' τη στιγμή που μοιραζόμαστε μια κοινή Ιδεολογία δεν βρίσκω για ποιο λόγο να μην σταθούμε ενωμένοι ενάντια στους πολεμίους μας. Όταν βέβαια μιλάμε για Skinhead κίνημα δεν εννοούμε κάθε ανεγκέφαλο χούλιγκαν που δεν ενδιαφέρεται παρά μόνο για μπύρα, ξύλο και συναυλίες. Δε λέω, καλά είναι όλα αυτά αλλά πάνω απ' όλα είναι η πολιτική δραστηριότητα και η πειθαρχεία. Φυσικά τα ίδια ισχύουν και για την Black Metal σκηνή η οποία επίσης μαστίζεται από πολλούς κομπλεξικούς και χαμηλού διανοητικού επιπέδου υπάνθρωπους όμως ο σκληρός πυρήνας του N.S.B.M. αποτελείται από δραστήριους και σοβαρούς ακτιβιστές οι οποίοι είναι πραγματικά αφοσιωμένοι στον Εθνικοσοσιαλισμό, και αυτό είναι πολύ ελπιδοφόρο για το μέλλον.

Black Metal for White People... ωραία, αλλά μήπως η ακραία μορφή του Β.Μ. προσελκύει περισσότερο κάποιους γελοίους φετιχιστές στο λευκό δρόμο παρά κάποιους πραγματικά σκεπτόμενους νέους;

Σίγουρα υπάρχει και αυτή η παγίδα αλλά όπως ανέφερα και προηγουμένως το σημαντικό είναι ότι αυτοί που κατευθύνουν το Black Metal Κίνημα, η αποκαλούμενη "Ελίτ", είναι φυλετικά συνειδητοποιημένα άτομα που αγωνίζονται σκληρά στην πρώτη γραμμή του Αγώνα. Και εκτός αυτού στην περίπτωση που κάποιοι ανίδεοι φετιχιστές προσπαθήσουν να παρεισφρήσουν στο Κίνημά μας το μόνο σίγουρο είναι ότι θα φύγουν από μόνοι τους το συντομότερο αφού οι αντιξοότητες του Αγώνα μας είναι υπεραρκετές ώστε να τους στείλουν από εκεί που ήρθαν.

Προτίμησες να χρησιμοποιήσεις Γερμανικούς στίχους... ποια η σκέψη πίσω απ' αυτή την απόφαση;

Η σκέψη είναι απλή, τα Γερμανικά πιστεύω πως αρμόζουν καλύτερα στη μουσική μου και στη θεματολογία των WOLFNACHT μια που δημιουργούν τους "κατάλληλους συνειρμούς", και εξάλλου σε πολλούς στίχους χρησιμοποιώ και Αγγλικά γιατί είναι πιο αποτελεσματικά στην εξάπλωση της Προπαγάνδας αφού η συγκεκριμένη γλώσσα είναι πιο διαδεδομένη στο ευρύτερο κοινό απ' ότι η Γερμανική.

Νομίζω πως έγινα κατανοητός...

Και η γνώμη σου για τα Ελληνικά μουσικά δρώμενα... για την διεθνή μουσική σκηνή και οι προτιμήσεις σου.

Σε ποια μουσικά δρώμενα αναφέρεσαι; Νομίζω πως είναι εμφανές ότι η Ελληνική σκηνή βρίσκεται σε τραγικά επίπεδα τόσο στο χώρο του Black Metal όσο και στο Oi/R.A.C.. Προσωπικά οι μόνες μπάντες που υποστηρίζω 100% είναι οι παρακάτω: THE SHADOW ORDER, DER STURMER, AGARTHIA, IRON YOUTH, BOILING BLOOD, NO SURRENDER καθώς και κάποια projects των ατόμων που παίζουν στις προαναφερθείσες μπάντες. Το βασικό πρόβλημα είναι η έλλειψη μουσικών με αποτέλεσμα τα ίδια άτομα να παίζουν σε πολλαπλές μπάντες. Μιλάω λόγω προσωπικής πείρας αφού εκτός των WOLFNACHT παίζω και στους THE SHADOW ORDER (κιθάρα/ μπάσο), NO SURRENDER (τύμπανα) καθώς και σε κάποια άλλα projects.

Όσο για τη διεθνή σκηνή τα πράγματα είναι σαφώς καλύτερα απ' ότι στην Ελλάδα. Συγκεκριμένα η Γερμανική σκηνή, που προσωπικά είναι πρώτη στις προτιμήσεις μου, έχει να προσφέρει πολλά στο χώρο του R.A.C. (με μπάντες που ανέφερα προηγουμένως) αλλά και του Black Metal με κορυφαία groups όπως οι ABSURD, HALGADOM, WOLFSMOND, FROSTKRIEG, HOLOCAUST, HELDENTUM, MAGOG, TOTENBURG, WOLFSBURG, LUROR, BARAD DUR, CHERUSKER, MORKE, FALKENBACH, ARYAN BLOOD, BILSKIRNIR, GENOCIDE...

Άλλες μπάντες που ανήκουν στις προτιμήσεις μου από τον ευρύτερο χώρο της "political incorrect" μουσικής σε Ευρώπη και Αμερική είναι οι BURZUM, SKREWDRIVER, ENGLISH ROSE, NO REMORSE, SKULLHEAD, BULDOK, BLUE EYED DEVILS, VAGINAL JESUS, MUDOVEN, HATEMONGER, PEOPLE HATERS, AGGRAVATED ASSAULT, WOTANORDEN, PANTHEON, GROM, GESTAPO SS, BOUND FOR GLORY, ANGRY ARYANS, EXTREME HATRED, HONOR, INFERNAL WAR, ANTISEMITEX, GRAVELAND/ LORD WIND, CAPRICORNUS/ THOR'S HAMMER, VELES, FULLMOON, OHTAR, HODUR, SELBSTMORD, ABS CONDITUS, WAR 88, ARYAN TERRORISM, BEKHIRA, COMMAND, SPEAR OF LONGINUS, ULTIMA THULE, EISENWINTER... (σημ. σύνταξης: Θα τελειώσουν οι σελίδες...)

Πώς βλέπεις την προσπάθεια που ξεκινάει με το RESISTANCE Hellas;

Σίγουρα πρόκειται για μια πολύ αξιόλογη προσπάθεια, αν λάβουμε υπ' όψιν ότι αυτή τη στιγμή το RESISTANCE Hellas είναι το μοναδικό μουσικό έντυπο στην Ελλάδα που δεν φοβάται να υποστηρίξει την White Power σκηνή, και ας ελπίσουμε πως το περιοδικό αυτό θα αποτελέσει το έναυσμα για κάποιους να ασχοληθούν περισσότερο με την πολιτικοποιημένη πλευρά της ακραίας μουσικής.



Νομίζω αρκετά είπαμε, κλείσε τη συνέντευξη όπως θες...

Εύχομαι καλή συνέχεια στο περιοδικό μα πάνω απ' όλα στον Αγώνα ενάντια στο σάπιο πολιτικό κατεστημένο.

Για επικοινωνία με τους WOLFNACHT
Τ.Θ. 8172, 100 10, Αθήνα, ΕΛΛΑΣ
mail: wolfnacht@hotmail.com

ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ METAL

HATE FOREST
«PURITY»
(Supernal Music)



Αν υπάρχει μία μπάντα στον πλανήτη που μπορεί να υπερηφανευτεί πως δεν απέκλεισε *ΠΟΤΕ* από το μουσικό ύφος με το οποίο ξεκίνησε αυτοί είναι σίγουρα οι Ουκρανοί *Hate Forest*. Είναι από τα συγκροτήματα εκείνα που είτε θα λατρέψεις, είτε θα μισήσεις, ενδιάμεση κατάσταση δεν υπάρχει. Για τέταρτη φορά λοιπόν, μας προσφέρουν ένα ασταμάτητο σφυροκόπημα βάρβαρου, παγωμένου *Black Metal*, γραμμένο σε minimal φόρμες. 45 λεπτά απίστευτης ταχύτητας, με την δυναμικότητα και το «grim» συναίσθημα των *Hate Forest*, όπως ελάχιστοι πια γνωρίζουν να παράγουν. Αν το γούστο σας στο ακραίο *Black Metal*, περιορίζεται σε μπάντες του στυλ *Immortal*, ξεχάστε τους! Αν όμως θέλετε να ακούσετε αληθινά στυγνό *Black Metal*, χωρίς τις «υπερβολές» αλλά και μπασταρδέματα του είδους θα εκπλαγείτε από τη σκέψη και μόνο, ότι στο underground υπάρχουν τέτοιες γκρουπάρες, που από δική τους επιλογή (αλλά και άλλους λόγους…..) κρατούν αποστάσεις από την mainstream σκηνή. Αναμένουμε με αγωνία την επόμενη δουλειά τους.

MAGOG
«WEISHEIT UND AHNENKULT»
(Chisthunt Productions)

3 χρόνια μετά το πρώτο, ομώνυμο cd των Γερμανών, οι *Magog* επιστρέφουν δριμύτεροι. Τα 10 κομμάτια της νέας τους δουλειάς κινούνται στο ίδιο περίπου ύφος. Για όσους δεν τους γνωρίζουν, παίζουν μελωδικό (όχι γλυκανάλατο!) *Black*



Ο Φάουστ πούλησε την ψυχή του στον διάβολο για την πολυτέλεια της σοφίας και την καρδιά της αγαπημένης του. Η μορφή, εμφανίστηκε ως ένας μυστηριώδης εντυπωσιακός φίλος, που θα του χάριζε όλα αυτά που προαναφέρθηκαν, χωρίς να τον προειδοποιήσει, για το ολέθριο τέλος που καραδοκούσε να κατασπαράξει αυτόν και τους μιμητές του.

της Μαίρης Βαρσαμίδου

Από την αντίθετη πλευρά οι Atrition , προτίμησαν να πουλήσουν την ψυχή τους, για να την πάρουν πίσω, υπό μορφή στερεοφωνικού ήχου!

Όταν οι αντιθέσεις συναντιούνται στο πιο in, club της Αγγλίας στη δεκαετία του '80, οι αντιστάσεις εκμηδενίζονται και από το Bat Cave, αρχίζει η εξόρμηση της νύχτας. Τα ρούχα μαύρα και αισθησιακά. Άλλωστε μαύρο χρώμα έχει ο μανδύας του θανάτου! Τα μαλλιά βάφονται κόκκινα, μωβ, ροζ, έτσι παραχωρούν αρκετό χώρο στην επανάσταση που άρχισε να ξεχυλίζει. Έναν Χριστιανικό Θάνατο με ερωτηματικά προσφέρουν στο φανατικό κοινό τους, οι Christian Death, ενώ ο πρίγκηπας του Σκότους Carl McCoy μας προειδοποιεί για τις συμφορές που θα ακολουθήσουν το ανθρώπινο είδος σαν γνήσιος Preacher Man.Το Gothic τελικά αποδείχθηκε, ανθεκτικό και αρκετά δυνατό, για να κάνει την παρουσία του εντονότερη με την πάροδο των χρόνων.

Οι επιρροές άμεσες. Gothic Rock, industrial gothic κ.λ.π. χωρίς να λείπουν και οι "αναβαθμίσεις" μουσικά και στιχουργικά όπου ακραίες black metal καταστάσεις, μπλέκουν στα δίχτυα της ατμοσφαιρικής μουσικής με το επικό στοιχείο στην πλέον δαιμονική του μορφή. Καινούργιο αίμα λοιπόν, καινούργιες μουσικές ιδέες. Μια κατάσταση από την οποία η Γερμανική industrial electro, gothic σκηνή, όχι μόνο δεν μπορούσε να λείψει παρά έκανε αισθητή την παρουσία της και κατάφερε να υπερτερήσει των Ευρωπαίων "ανταγωνιστών " της. Ο "πόλεμος" άρχισε και στην πρώτη γραμμή εμφανίστηκαν οι Malaria, Das Ich, Wumscut, και Arzti Pfusch. Οι κοινοί θνητοί, ως γνήσια πρόβατα, άρχισαν να παραμιλούν, καθοδηγούμενοι από υστερικούς, νευρωτικούς κυβερνήτες, για "φασίστες" παντού!

Η μουσική αντεπιτίθεται, χωρίς καμία διάθεση να απολογηθεί για τις πράξεις της και τα αποτελέσματα είναι ισοπεδωτικά.

Πάντα όμως θα υπάρχει η φύρα μέσα στο σιτάρι. Έτσι με πολύ έξυπνο τρόπο, αρκετά συγκροτήματα, εκμεταλλευόμενα την μουσική ευαισθησία των ακροατών, βρήκαν πρόσφορο το έδαφος για να φυτέψουν το ζιζάνιο της λανθάνουσας μορφής "ναζισμού" σε S/M πλαίσια.

Έτσι οι πομπώδεις μουσικές εισαγωγές από παλαιά ηχογραφημένα εμβατήρια εποχής και η επιβλητική, επιθετική φωνή του Α. Χίτλερ, είχαν (και έχουν) πρωταρχικό ρόλο σε βιντεοταινίες "δρακουλιάρικες" και σε cds. Άλλωστε ποιος θα μπορούσε να αντισταθεί στις γυναικείες φαντασιώσεις, με τα δερμάτινα ρούχα, τα μαστίγια και τις "κρυμμένες" επιμελώς ζαρτιέρες, κάτω από την στολή ενός θηλυκού αξιωματικού των SS.(;;) Επειδή, όμως δεν υπάρχει, δεν μπορώ, παρά μόνο, δεν θέλω, με μια αρκετά δυνατή μουσική ώθηση και Θεοί πείθονται!

Το ξύπνημα θα είναι αρκετά απότομο με τα καταιγιστικά πυρά των Feindflug στο τραγούδι Stukas/Im Vieser και το χάος θα έχει επιτέλους την ευκαιρία να αποκτήσει την δική του διάσταση. Αν πάλι κατά την διάρκεια του ξυπνήματος, περάσετε το χέρι σας απ' το κεφάλι σας και διαπιστώσετε με γουρλωμένα μάτια ότι αντί για μαλλιά έχετε ατσάλινα καρφιά, δεχθείτε με την πρέπουσα ψυχραιμία το γεγονός ότι απλά είστε φανατικοί οπαδοί του Hellraiser, γι' αυτό και σας πιάνει κατά καιρούς, ένα κάτι...σαν δαιμονισμός, όταν ακούτε Suicide Commando και δεν μπορείτε να διατάξετε τα πόδια σας, να σταματήσουν να χορεύουν! Πέραν, όμως από τα κλισέ που κυκλοφορούν ευρέως όσον αφορά το gothic και το deathwave, υπάρχει και η εναλλακτική μεσαιωνική χροιά των Ataraxia, όπου ένα μείγμα από αρχαιοελληνικά εφύμνια και πολυφωνικά ξεσπάσματα μας ταξιδεύουν στο έρεβος του χρόνου. Άλλοτε με μια θλιμμένη μουσική φιλοσοφία και άλλοτε με έμπνευση την πηγή θετικής ενέργειας, τον Ήλιο, δηλαδή. Βέβαια η σελήνη, έχει πάντα τον πρώτο λόγο, γι΄ αυτό και οι φωτεινές διασκευές διάφορων συγκροτημάτων πάντα έπεφταν στο κενό και δεν λάμβαναν την απαιτούμενη αναγνώριση που άξιζαν. Έτσι μοιραία, οι Αναμνήσεις των Evils Toy θα ξανακτυπήσουν την πόρτα, με τον απότομο ηλεκτρονικό τους ήχο και την φωνή του τραγουδιστή να κόβει σαν ξυράφι τις φρούδες ελπίδες! Το τέλος θα είναι αρκετά φαντασμαγορικό και ιδιαίτερα εξτρεμιστικό εμφανισιακά (με καυτά μίνι και πανύψηλα τακούνια , όλα σε μαύρο "φόντο") αλλά και εξίσου μελαγχολικό , πομπώδες με μια ασυνήθιστη μουσική μεγαλοπρέπεια, αφιερωμένο σε όλους αυτούς τους ....τυχερούς που μπόρεσαν να κρατήσουν (στα τυπικά) την πνευματική τους ισορροπία.

Οι υπόλοιποι, φροντίστε, να χάσουν γρήγορα τα ίχνη σας στα σκοτεινά σοκάκια της Μεγαλούπολης, οι κυνηγοί βρυκολάκων, διότι η χειμερινή νύχτα βοηθάει ιδιαίτερα τους τολμηρούς.

Ως καθοδηγητής προσφέρεται ο καινούργιος Πρόεδρος των ΗΠΑ, Marilyn Manson, όπου ως γνήσιος Ιεροφάντης, θα σας δείξει τον δρόμο προς την λύτρωση και θα ανακηρύξει τον εαυτό του, καινούργια μοντέλο Μεσσία, με πολύ νοσηρές ορέξεις.

Ότι καλύτερο δηλαδή για να τελειώσει ένα άρθρο και να ξεκινήσει ένα καινούργιο κεφάλαιο στη ζωή σας!



antepithesh@mail.gr

η ιστορία της WHITE POWER ΜΟΥΣΙΚΗΣ

του Γιώργου Μάστορα

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

γράφει ο **Κώστας Λυκίδης**

Έφθασε η ώρα να κρατήσουμε στα χέρια μας και να διαβάσουμε ένα βιβλίο που περιμέναμε για αρκετό καιρό. Τουλάχιστον όσοι από εμάς - και δεν είμαστε και λίγοι - είμαστε φίλοι και οπαδοί του μουσικού ιδιώματος της White Power Μουσικής ή, αλλιώς, Εθνικιστικού Ροκ (αυτός ο τελευταίος όρος δεν μπορώ να πω πως μου είναι και ιδιαίτερα συμπαθής) ήμασταν ιδιαίτερα ανυπόμονοι να δούμε την πραγμάτωση της εκδόσεως αυτής.



Επί της ουσίας τώρα, το βιβλίο είναι αναμφίβολα πολύ καλό και,όπως είναι· γνωστό, το βασικό κείμενό του στηρίζεται σε μια μακροσκελή σειρά άρθρων σχετικών με το αντικείμενο, που πρωτοδημοσιεύθηκαν από την στήλη του «Μετώπου Νεολαίας» της Εθνικιστικής εφημερίδος «ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ». Βεβαίως, είναι πλήρως αναπροσαρμοσμένο και «εκσυγχρονισμένο» , έτσι ώστε ακόμα και όσοι έχουν διαβάσει - και ίσως και φυλάξει- όλη την σειρά των προαναφερθέντων άρθρων, είναι σίγουρο πως θα βρουν πληθώρα νέων στοιχείων και αρκετά extras στην συγκεκριμένη έκδοση.

Το βιβλίο χωρίζεται σε μικρά, 2-3 περίπου σελίδων το καθένα, κεφάλαια και ακολουθεί την White Power μουσική από την πρωτογενή σχηματοποίηση και συνειδητοποίησή της στην Αγγλία από τις αρχές της δεκαετίας του `80, μέχρι και την τωρινή της κυρίαρχη κατάσταση στους κύκλους της Εθνικιστικά προσανατολιζόμενης νεολαίας. Βεβαίως οι SKREWDRIVER και ο Ian Stuart έχουν την «τιμητική» τους, όπως και το Blood And Honour Κίνημα άλλωστε, αλλά αυτό σε καμμία περίπτωση δεν σημαίνει πως δεν υπάρχει μια σφαιρικότερη κάλυψη του αντικειμένου, με αναφορές ακόμα και σε χώρες όπως η Βραζιλία και η Σλοβακία.

Γραμμένο από κάποιον που δεν είναι ένας φθηνός «Ροκ δημοσιογράφος» (ουστ!), αλλά ένας πραγματικός οπαδός του εν λόγω μουσικού ιδιώματος και παλαίμαχος αγωνιστής, το κείμενο χαρακτηρίζεται από αμεσότητα, απλότητα και ακρίβεια, δίχως να είναι δυσνόητο και περίπλοκο.

Επιπλέον, ο συγγραφέας δεν στρώνει τις σελίδες με τριαντάφυλλα, αλλά αναφέρει και τις δύσκολες εως «εμφυλιοπολεμικές» καταστάσεις που πέρασε η Σκηνή (και σε πολύ μικρότερο βαθμό εξακολουθεί να περνά ένα περιορισμένο, πια, μέρος της). Όντας αποστασιοποιημένος από τα δυσάρεστα εσωτερικά γεγονότα των τελών της δεκαετίας του `90, παραθέτει μια πολύ νηφάλια και σωστή περιγραφή τους, δίχως να παρασύρεται σε έκφραση προσωπικών του απόψεων και προτιμήσεων, όταν αυτές ξεφεύγουν του καθαρά μουσικού πεδίου. Εδώ να σημειώσουμε πως παρ` όλη την εσωτερική τριβή και διαμάχη των ετών 1995-2000 (χονδρικά), η White Power Μουσική Σκηνή τελικά βγήκε δυνατότερη, ωριμότερη και πιο επιθετική!

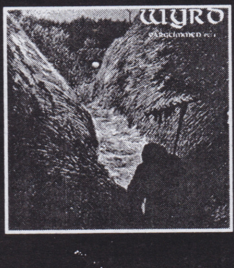
Το βιβλίο περιέχει, βεβαίως, ξεχωριστό τμήμα σχετικό με το Ελληνικό παρακλάδι του ιδιώματος, καθώς και πολύ καλό φωτογραφικό υλικό, πολυάριθμες ενδιαφέρουσες υποσημειώσεις και εκτεταμένη προτεινόμενη δισκογραφία. Η όλη προσπάθεια και το αποτέλεσμα αυτής μπορούν να χαρακτηρισθούν λοιπόν ως πολύ επιτυχημένες και αναμένουμε και συστήνουμε ανεπιφύλακτα το βιβλίο ως ένα απαραίτητο, τουλάχιστον, συμπλήρωμα των White Power μουσικών ακουσμάτων.

Ήδη, συναγωνιστές του εξωτερικού μας έχουν αναφέρει επανειλημμένως την διακαή τους επιθυμία να το δουν μεταφρασμένο και στα Αγγλικά και Γερμανικά... Αληθινά, τους εύχομαι η επιθυμία τους να γίνει σύντομα πραγματικότητα.

Metal, στο ύφος των συμπατριωτών τους *Wolfswinter*, με κάποια ακουστικά περάσματα αλλά και μικρές thrash πινελιές. Η παραγωγή είναι πολύ πετυχημένη και το ίδιο ισχύει για τα φωνητικά. Οι *Magog* , είναι ένα δεμένο τετραμελές σχήμα, που δείχνουν να ψάχνονται, έχοντας πετύχει έναν προσωπικό ήχο και αυτός είναι ένας από τους λόγους που θεωρούνται από τα πλέον σεβαστά ονόματα στην Ευρώπη. Κορυφαία στιγμή το τραγούδι που κλείνει τον δίσκο, "Kraft-Sonne-Macht-Licht" που είναι ένα πραγματικό έπος . Η Γερμανική σκηνή εξακολουθεί να μας χαρίζει κορυφαία γκρουπ και αν είστε μέσα στη φάση, αναζητήστε κυκλοφορίες-διαμάντια από Wolfsmond, Bilskirnir, Absurd, Wolfswinter, Vargsang, Frostkrieg, Halgadom…και καλύτερα να σταματήσω εδώ γιατί μπορεί να "κατηγορηθώ" σαν συνεργάτης των Γερμανών! Το πιάσαμε το υπονοούμενο έτσι;

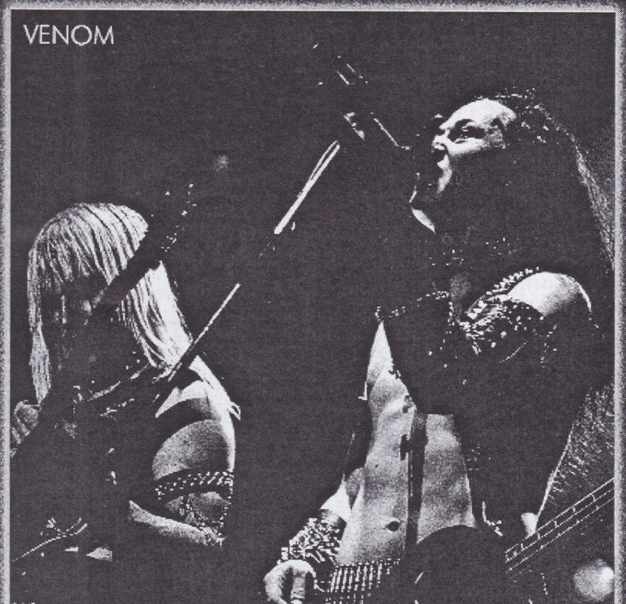
WYRD
«VARGTIMMEN»
(Solistitium)

Πιστός στο ραντεβού του, ο φίλος μας *Nargath* από την μακρινή Φινλανδία με την 4η κυκλοφορία σε ισάριθμα σχεδόν χρόνια. Γνωστός παλαιότερα λόγω των *Hellkult,* συνεχίζει πλέον μόνος του, συνθέτοντας μουσική, γράφοντας στίχους και παίζοντας όλα τα όργανα.



Η συνταγή ίδια : Παγανιστικό *Black Metal,* μεγάλης διάρκειας τραγούδια, εμπνευσμένα ακουστικά μέρη (ο τύπος είναι φοβερός μουσικός…) και διακριτικά πλήκτρα που δημιουργούν μια όμορφη επική ατμόσφαιρα. Μπορεί να μην ακούγεται σαν κάτι το καινούριο και σίγουρα πολλοί προσπαθούν να παίξουν έτσι, με απογοητευτικά συνήθως αποτελέσματα, οι *Wyrd,* όμως συνδυάζουν με επιτυχία αλλά και απλότητα που αρμόζει, τα φολκλορικά στοιχεία και το *Black Metal,* δημιουργώντας μια νοσταλγική ατμόσφαιρα αφιερωμένη στην Παγανιστική κληρονομιά της Ευρώπης. Οι λάτρες του *Heathen Black Metal* ας πλησιάσουν. Οι «κάφροι» (χε χε…) μακριά!

Ν.Χ.Κ



BLACK

Σίγουρα το *Black Metal* είναι ίσως το πιο παρεξηγημένο παρακλάδι της Heavy Metal μουσικής, ειδικά στα πρώτα του βήματα στη μουσική Metal βιομηχανία, χλευάστηκε, μισήθηκε, αλλά και αγαπήθηκε όσο τίποτε άλλο. Δημιούργησε πραγματικούς εχθρούς αλλά και «αδέλφια της φωτιάς» όπως αυτοαποκαλούνται οι συνοδοιπόροι αυτής της σκηνής.

THE EARLY YEARS

Η *Black Metal* μπάντες εξαρχής αμφισβήτησαν τις χριστιανικές αξίες βάζοντας απέναντι στον χριστιανισμό την μορφή του Σατανά (μερικές μπάντες ίσως το παράκαναν και προξένησαν γέλια χωρίς κάποιο ιδεολογικό υπόβαθρο). Βέβαια υπήρχαν και μπάντες που ασχολήθηκαν με την μυθολογία ειδικά με την σκανδιναβική, ανάφεραν στους στίχους τους για αίμα, φωτιά και θάνατο, με αρκετές αναφορές σε πολεμικά έπη. Εδώ και λίγα χρόνια ένα νέο παρακλάδι του *Black Metal* γεννήθηκε, το λεγόμενο ιδεολογικό εθνικοσοσιαλιστικό *Black Metal* που όμως σε αυτό το άρθρο δεν θα κάνουμε εκτενέστερη αναφορά. Ο σκοπός βέβαια του άρθρου αυτού δεν είναι να σας δώσουμε να καταλάβετε τη φιλοσοφία του *Black Metal* αλλά να σας αποδώσουμε μέσα σε λίγες σελίδες την ιστορία αυτής της μουσικής. Θα αναφέρουμε τις μπάντες ανά τον κόσμο που πλαισίωσαν αυτό το μουσικό οικοδόμημα. Θα καταπιαστούμε λοιπόν με το παρελθόν, το παρόν αλλά και το μέλλον και θα φωτίσουμε τα σκοτεινά της μονοπάτια.

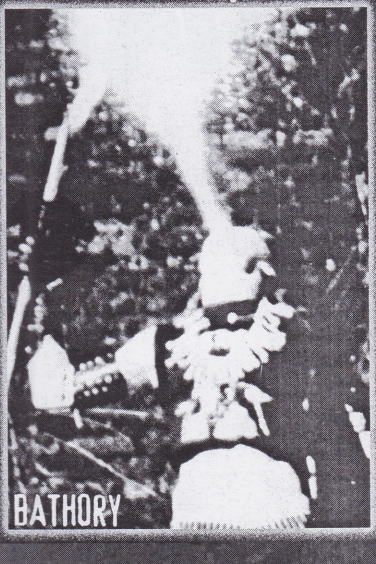
Ξεκινώντας από το παρελθόν θα ταξιδέψουμε σχεδόν δύο δεκαετίες πίσω και θα αναφερθούμε σε τρεις μπάντες που διαμόρφωσαν την ιστορία του Heavy Metal στην νέα ακραία φόρμα του *Black Metal*. Ίσως καλύτερα να τους ανέφερα σαν «πατέρες» του είδους. Ο λόγος ασφαλώς είναι για τους **VENOM**, τους **BATHORY,** και τους **HELLHAMMER** που μετέπειτα μετονομάστηκαν σε **CELTIC FROST**.

Οι **VENOM** ήταν οι πρώτοι που χρησιμοποίησαν για την μουσική τους τον όρο *Black Metal* και ουσιαστικά είναι αυτοί που βάπτισαν με το όνομα αυτό και τον χώρο αυτής της ακραίας μουσικής, με το δεύτερο άλμπουμ τους!!! Το πρώτο όνομά τους ήταν **OBERON**, γρήγορα όμως άλλαξαν σε **VENOM**, κάτω από την εποπτεία τριών ιδιόρρυθμων προσωπικοτήτων: JEFF DUNN, TONY BRAY και CONRAD LANT παίρνοντας αμέσως ψευδώνυμα σε *MANTAS, ABADDON* και *CRONOS* αντίστοιχα. Βασική επιρροή τουλάχιστον στον ήχο ήταν οι **MOTORHEAD**, όμως στο image τους αλλά και στα εξώφυλλα των δίσκων τους ήταν αυτά τα στοιχεία που έκαναν τις επόμενες γενιές να στηριχθούν και να αναφραφούν ή καλύτερα να αναρριχηθούν από την ανυπαρξία.

Το 1981 κυκλοφόρησε το single *«In League With Satan / Live Like An Angel, Die Like A Devil»* σχεδόν αμέσως με το πρώτο τους άλμπουμ *«Welcome To Hell»* παγώνοντας την μέχρι τότε ανέμελη Heavy Metal σκηνή. Με τις πεντάλφες και τους τράγους στα εξώφυλλα, με το σατανικό image, με τα δερμάτινα και τις αλυσίδες όσο και με τον θορυβώδη ήχο τους. Με μόλις έναν χρόνο διαφορά κυκλοφόρησε το κλασσικότερο ίσως άλμπουμ του χώρου το οποίο βάπτισε και την μουσική, το όνομα αυτού *«Black Metal»*. Ακολούθησαν τα *«At War With Satan»*, *«Possessed»*. Η δημοτικότητα των **VENOM** και οι πωλήσεις των δίσκων τους εκσφενδονίστηκαν στα ύψη. Από τότε μέχρι σήμερα έχουν κυκλοφορήσει γύρω στα δέκα άλμπουμ, πάμπολλα singles και lives. Βέβαια δεν έλειψαν και οι αρκετές προστριβές που είχαν μεταξύ τους με αποτέλεσμα να αποχωρήσουν από την μπάντα και να ακολουθήσει ο καθένας διαφορετικούς δρόμους. Πάντως εδώ και πέντε χρόνια έχουν επανασυνδεθεί προσθέτοντας στην συλλογή τους άλλους δυο δίσκους. Υπήρχαν πολλοί που κατηγόρησαν την επανασύνδεση λέγοντας ότι το κάνουν για τα λεφτά, (προσωπικά το γούσταρα πάρα πολύ μιας που ο δίσκος *«Cast In Stone»* είναι κάτι παραπάνω από καλός).

Συνεχίζοντας βορειότερα οι Σουηδοί **BATHORY** είναι η μπάντα που έδωσε ηχητικά το στίγμα της σημερινής μορφής του *Black Metal* τόσο του Unholy αλλά και του επικού *Black Metal*. Η πρώτη του δουλεία (και γράφω η πρώτη του γιατί πίσω από τους

METAL TRIBUTE



BATHORY βρίσκεται ο πανύψηλος QUORTHON) βγήκε το 1984 με τον ομώνυμο τίτλο. Ακολούθησαν τα *«The Return»*, *«Under The Sign Of Black Mark»*. Τόσο τα ψηλά φωνητικά του αλλά και οι «Πέμπτες» (μουσικός ιδιωματισμός) στα ακόρντα που χρησιμοποιεί επηρέασαν ολόκληρη την σκανδιναβική σχολή. Αυτά τα πρώτα τρία άλμπουμ αναρήχησαν τους **BATHORY** από το underground στην μουσική βιομηχανία. Ειδικά ο δίσκος *«Under The Sign Of Black Mark»* με το κομμάτι *«Enter The Eternal Fire»* έδειχνε που μπορεί να φτάσει η μπάντα, ο τέταρτος όμως δίσκος τους *«Blood, Fire, Death»* είναι ο ακρογωνιαίος λίθος σταθμός στην ιστορία των **BATHORY,** είναι ο δίσκος που θα ενώσει δυο διαφορετικές εποχές του γκρούπ. Την μαύρη με την επική εποχή. Εκείνη την εποχή ήταν να γίνει στην Αμερική και μία συναυλία μαζί με τους **SODOM, CELTIC FROST**. Στους **BATHORY** στα drums είχε τζαμάρει ο *WITCHUNTER* ο drummer των **SODOM,** όμως αυτή η συναυλία δεν έγινε ποτέ... Πρέπει να αναφέρω ότι οι **BATHORY** ποτέ δεν έχουν παίξει συναυλία... Ακολούθησαν τα διαμάντια *«Hammerheart»* και *«Twilight Of The Gods»*, σε πιο επικές φόρμες και με πιο mid-tempo. Έδειξαν έναν διαφορετικό χαρακτήρα του QUORTHON. Ενώ έδειχνε το γκρούπ να βρίσκεται σε εκπληκτική δημιουργική φόρμα ακολούθησαν τρία πολύ άσχημα άλμπουμ. Μια μίξη *Black, Thrash και Epic* μορφής χωρίς ταυτότητα. Τα άλμπουμ αυτά είναι το *«Requiem»*, *«Octagon»*, *«Destroyer Of The World»*. Πραγματική απογοήτευση για τους οπαδούς του συγκροτήματος με εξαίρεση μια αναλαμπή το άλμπουμ *«Blood On Ice»* που είχε ηχογραφηθεί την ίδια εποχή με το *«Hammerheart»* αλλά κυκλοφόρησε μετά το *«Octagon»*.



Στα τέλη του 2002 και αρχές του 2003 κυκλοφόρησε σχεδόν ταυτόχρονα δυο θαυμάσια άλμπουμ το *«Nordland I & II»* (το cd-player μου τα έχει λιώσει, κλείνεις τα μάτια και φαντάζεσαι μάχες, βουνά και drakkar να σχίζουν τα κύματα στις παγωμένες βόρειες θάλασσες).

Στην συνέχεια θα αναφερθώ στους Ελβετούς **HELLHAMMER / CELTIC FROST.** Είναι η μπάντα που κατάφερε από τον πρώτο μόλις δίσκο *«Apocalyptic Raids»*, 1984 να γίνουν ένας ζωντανός θρύλος. Οι τρεις «διαβολικές» μορφές που πλαισίωσαν το γκρούπ ήταν: Satanic Slaughter, Denial Field και Slayed Necros. Είχαν ακολουθήσει πιο μπροστά τρία demo, *«Triumph Of Death»*, *«Satanic Rites»* και το ομώνυμο. Μια φράση που γραφότανε στο demo τους *«Triumph Of Death»* ήταν *«...**VENOM** are killing music, HELLHAMMER are killing VENOM...»* που έκανε τους τότε φανζινάδες υποστηρικτές των **VENOM** να στραφούν ενάντια στους δεύτερους και αντίστροφα. Κυκλοφορώντας κλασσικότατους δίσκους: *«Morbid Tales»*, *«Empire Return»*, *«To Mega Therion»*, *«Into The Panthemonium»*. Αυτήν την στιγμή οι **CELTIC FROST** είναι διαλυμένοι. Πολλά ακούγονται για επανασύνδεση, Ο αρχηγός της μπάντας Tom Gabriel Warrior δημιούργησε το σόλο project του **APOLYON SUN**. Πάντως τα mid-tempo των **HELLHAMMER / CELTIC FROST** και το image της μπάντας ήταν αυτό που έκανε κάθε νεαρό γκρουπάκι να θέλει να τους μοιάσει.

Αυτές οι παραπάνω επιρροές ήταν αρκετές για να δημιουργηθεί μια ολόκληρη σκηνή, η λεγόμενη δεύτερη γενιά *Black Metal.* Μέσα στον βούρκο του underground οι μαύρες ορδές ετοιμάζονται για την επίθεσή τους. Από την Αμερική και τον Καναδά οι **PROFANATICA**, οι **ABSU** και οι **BLASPHEMY** που δυστυχώς οι τελευταίοι έχουν αράπη στην σύνθεσή τους (κρίμα γιατί χρησιμοποιούνε και φράσεις που μου αρέσουνε όπως *«Black Metal Skinhead»* καλά θα κάνουν να πετάξουν τον αράπη στον ΚΑΙΑΔΑ, αν τον θέλω φυσικά!!!).

THE SECOND GENERATION

Συνεχίζουμε με τους Νορβηγούς **MAYHEM** και **DARK THRONE,** με τους πατέρες Φιλανδούς **BEHERIT**, τους Έλληνες **ROTTING CHRIST**, τους Ελβετούς **SAMAEL**, τους Ούγκρους **TORMENTOR,** τους Τσεχοσλοβάκους **MASTERS HAMMER** και τους Φλαμανδούς **ANCIENT RITES.** Ας πάρουμε όμως τα πράγματα με την σειρά. Οι **PROFANATICA** έχουν μια πολύ σύντομη πορεία, κυκλοφορούν τρία demos ,ένα EP *"Weeping In Heaven"*, ένα split με τους Κολομβιανούς deathάδες **MASACRE,** ένα άλμπουμ το *"The*



4η γιορτή ΕΘΝΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ομιλίες-συζητήσεις

Σχολεία για Ελληνες

"Ελληνο-τουρκική" φιλία;
Οχι, ευχαριστώ

live: NO SURRENDER
BOILING BLOOD



ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
περιοδικό **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ**

25 ΣΑΒΒΑΤΟ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2003

6.00 ΕΝΑΡΞΗ Μ.Μ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΣ

ΠΡΩΗΝ ΣΧΟΛΗ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ ΚΥΨΕΛΗ

Raping Of The Virgin Mary" που δεν είδε ποτέ το φως παρά έμεινε για άγνωστους λόγους στο συρτάρι. Επίσης η εταιρία Osmose τους κυκλοφόρησε ένα EP «*As Tears Of Blood Stain The Altar Of Christ*», από τότε έχω να ακούσω νέα τους.

Οι Τεξικάνοι **ABSU** έχουν κυκλοφορήσει ένα 7" EP και πέντε δίσκους: «*V.I.T.R.I.O.L.*», το κορυφαίο «*Sun Of Timphareth*», «*The Storm Of Cithraul*», «*Eye Of Joldanah*», «*Tara*» και μέχρι σήμερα ο πολυμήχανος PROSCRIPTOR και η παρέα του μας μεταφέρουν σε σκοτεζίκους μυθολογικούς ρυθμούς. Οι καναδοί **BLASPHEMY** όπως αναφέραμε πιο πάνω με τον αράπη κυκλοφόρησαν δυο δίσκους «*Fallen Angel Of Doom*» και το «*Gods Of War*» παίζοντας με ξεκούρδιστα όργανα και με υπερηχητικά τύμπανα (σε πολλά σημεία ο drummer τρέχει, χάνοντας το ρυθμό αδυνατώντας να τους προλάβει. Πρόσφατα κυκλοφόρησαν και ένα live «*Ritual*» και δυστυχώς τον αράπη τον έχουν ακόμα, φήμες τον ήθελαν νεκρό αλλά πού;



Συνεχίζοντας με την Ελλάδα πρώτοι έκαναν την εμφάνισή τους οι **ROTTING CHRIST.** Έχουν κυκλοφορήσει τέσσερα 7" EP καθώς και τέσσερα demos με κορυφαίο το «*Satanas Tedeum*» 1989. Ακολουθεί το πολύ καλό «*Passage To Arcturus*» και το έπος «*Thy Mighty Contrac*» που έβαλε και τις βάσεις για την ελληνική *Black Metal* σκηνή. Οι άλλοι απλά αρκέστηκαν να τους αντιγράφουν, έβγαλαν και βγάζουν μέχρι και σήμερα αρκετά άλμπουμ, όμως η παλιά φλόγα έχει σβήσει (για να μην αναφέρω τίποτα χειρότερο!!!). Ακολουθούν οι **NECROMANTIA** με έναν ιδιόρρυθμο ήχο μιας και η μπάντα δεν χρησιμοποιεί κιθάρες παρά μόνο μπάσο και με μια occult θεματολογία. Βγάζει το κλασσικό πλέον παν σπάνιο split με τους **VARATHRON** και έπειτα άλλα τέσσερα άλμπουμ με κορυφαίο το «*ANCIENT PRIDE*» γιατί έτσι απλά μας μεταφέρει στην πλευρά της Ευρώπης που εμείς γουστάρουμε. Σήμερα οι **NECROMANTIA** έχουν χάσει το βασικός τους occult στοιχείο καθώς επίσης και πολλά άλλα George!!!



Σειρά έχουν οι τσεχοσλοβάκοι **MASTERS HAMMER**. Είναι μία μπάντα που η πρωτοτυπία τους φάνηκε εξ αρχής. Απ τον πρώτο δίσκο το «*Ritual*» καθώς επίσης και τέσσερα demo ξεκινώντας απ το '88 με το «*The Finished*» καθώς και το 7" EP «*Klavierfuck*». Αυτό το διαφορετικό που έκανε αυτή την μπάντα να ξεχωρίσει ήταν τα πομπώδη πλήκτρα, τα τυμπάνια καθώς επίσης και τα θεατρικά φωνητικά του Frantisek Storm τραγουδώντας στην μητρική του γλώσσα. Μετά το «*Ritual*» ακολούθησε το πολύ καλό «*The Filemnice Occultist*» και το δυστυχής «*Slagry*». Το 1995 οδήγησε την μπάντα στον αφανισμό και την διάλυση.

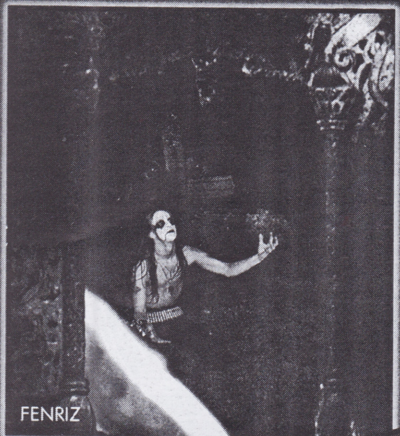


Η συνέχεια αφορά έναν άνθρωπο cult στον χώρο του *Black Metal* τον *HOLOCAUSTO*. Την μοναδική κινητήρια δύναμη πίσω από τους cult **BEHERIT.** Αινιγματικός όσο και αμφίρροπος χαρακτήρα ανθρώπου. Το 1990 κυκλοφορεί τα demos «*Demonomancy*» και «*Seventh Blasphemy*», το picture EP «*Dawn Of Satans Millennium*». Το 1991 το «*Oath Of The Black Blood*» είναι γεγονός, μαύρο, τραχύ, αφιερωμένο στις ορδές της αβύσσου, ακολουθεί το μνημειώδες «*Drawn Down The Moon*» δυο χρόνια αργότερα με βελτιωμένο ήχο και με πιο ψαγμένο υλικό. Ο *HOLOCAUSTO* όπως ανέφερα και πιο πάνω είναι αρκετά ιδιόρρυθμος με ανησυχίες στο ψάξιμο της μουσικής δημιουργώντας δυο *ambient industrial noise black metal* album το «*H418OV21.C*» και «*Electric Doom Synthesis*» (φυσικά σαν κάφρος που είμαι τα βρίσκω απαίσια!!!).

Οι Ελβετοί **SAMAEL** όλα αυτά τα χρόνια υπηρετούν με σεβασμό το ατμοσφαιρικό *Black Metal*. Το 1988 κυκλοφορούν το demo «*Macabre Operetta*», συνέχισαν με ακόμη ένα demo το «*Into The Storm Of Infernal Evil*», ακολούθησε το κλασσικό EP «*Medieval Prophesy*». Η εταιρία Osmose ενδιαφέρθηκε για αυτήν την φοβερή μπάντα και τους κυκλοφόρησαν το πρώτο τους διαμάντι «*Worship Him*», έπειτα μετεπήδησαν στην εταιρία Century Media και έβγαλαν άλλους τρεις δίσκους, το εκπληκτικό «*Ceremony Of Opposites*», «*Passage*» και «*Eternal*». Σειρά έχουν οι **TORMENTOR.** Τους αναφέρω στο άρθρο αυτό όχι τόσο πολύ για την μουσική τους όσο για τον φοβερό τραγουδιστή τους *ATTILA CHIHAR* που χάρισε την φωνή του στον απόλυτο *Black Metal* άλμπουμ των **MAYHEM** «*De Mysteriis Dom Sathanas*» θα αναφερθώ παρακάτω για αυτόν τον δίσκο. Κλείνοντας για τους **TORMENTOR** να πω ότι κυκλοφόρησαν ένα demo το «*Anno Domini*» 1988 και μέχρι τώρα κάποια CD (που δεν τρέφω ιδιαίτερη εκτίμηση και γι αυτό και δεν τα αναφέρω)

NORTERN SAGA

Άφησα επίτηδες για το τέλος την νορβηγική σκηνή γιατί από αυτήν εξελίχθηκε ένα σήριαλ και ξεπήδησε ένας διχασμός και ένα μίσος καθώς και ένας άνθρωπος που με την προσωπικότητά του δημιούργησε ίσως και χωρίς να το θέλει κάποιους μιμητές της φιλοσοφίας του. Μιλώ για τον *CHRISTIAN* **«VARG»** *VIKERNES* ή αλλιώς *COUNT CRISHNACKH*, και την μετέπειτα σκηνή του παγκόσμιου *NS Black Metal*. Ας πάρουμε όμως τα πράγματα με μια σειρά. Το *Black Metal* άρχισε να γίνετε μια παγκόσμια σκηνή, μιλάμε για σωρηδόν fanzine να βγαίνουν το ένα μετά το άλλο, να ξεπηδούν underground εταιρίες. Ο κόσμος είχε ήδη αρχίσει να ξεχνάει το κορεσμένο thrash metal αλλά και το κουρασμένο death metal, με τις συνεχόμενες εναλλαγές στα ριφ που άρχισαν να κουράζουν το αυτί του ακροατή. Ο ιδρυτής των **MAYHEM** *Oystein Aarseth* ή απλά

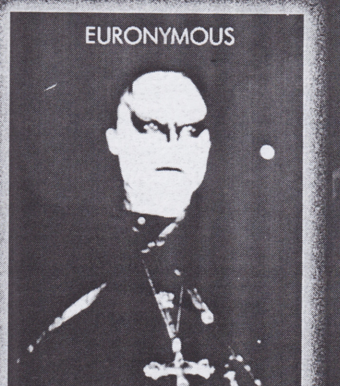


Euronymous είχε ήδη την δικιά του εταιρία «Deathlike Silence», είχε κυκλοφορήσει ήδη τον πρώτο μίνι άλμπουμ των **MAYHEM** *«Deathcrush»* και επίσης διατηρούσε τον πρώτο *Black-Death* κατάστημα δίσκων στην Νορβηγία εν ονόματι Helvete (που σημαίνει κόλαση). Είχε κηρύξει πόλεμο στους underground κύκλους και στο αμερικάνικο *Death Metal*.



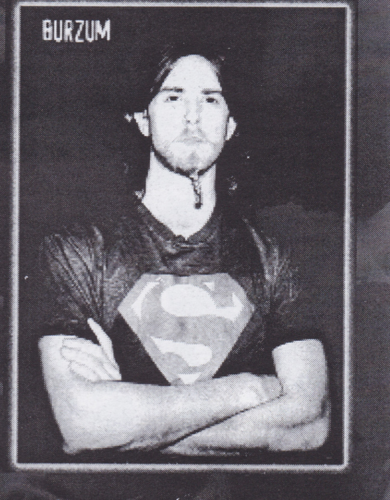
Επίσης αποκαλούσε τον εαυτό του βασιλιά του *Black Metal*. Ο ίδιος είχε δηλώσει κομμουνιστής οπαδός του Στάλιν και του Μαο Τσε Τουγκ. Επίσης απ ότι λέγεται στους κύκλους του underground είχε περίεργες σεξουαλικές προτιμήσεις!!! Τέλος πάντων προχωρώ παρακάτω. Γύρω απ το Helvete μαζευόντουσαν μπάντες όπως **DARK THRONE**, **IMMORTAL** και φυσικά οι **BURZUM**.

Οι **DARK THRONE** ή αλλιώς *«λέγε με FENRIZ»* είναι ίσως η καλύτερη *Black Metal* μπάντα όλων των εποχών κυκλοφορώντας διαμάντια όπως *«A BLAZE IN THE NORTHEN SKY»*, *«UNDER A FUNERAL MOON»*, *«TRANSYLVANIAN HUNGER»* που την δεύτερη πλευρά του δίσκου έγραψε ο *VARG* από **BURZUM**. Σαν τίτλο στις κυκλοφορίες τους έλεγαν ότι έπαιζαν *Αγνό, Άριο Black Metal*. Μέχρι σήμερα έχουν κυκλοφορήσει δέκα άλμπουμ, ένα 7" EP και τέσσερα demos. Οι **IMMORTAL** κυκλοφορούν ένα 7" EP και εφτά δίσκους, οι πιο σοβαροί από αυτούς είναι οι *«Diabolic Fullmoon Mysticism»*, το υπέρτατο έπος *«Pure Holocaust»*, και το πολεμικό *«Battles In The North»*. Έπειτα ο κιθαρίστας του γκρούπ **DEMONAZ** παθαίνει τενοντίτιδα και τους εγκαταλείπει. Από εκεί και ύστερα οι κυκλοφορίες τους δεν έχουν ιδιαίτερη σημασία. Από την άλλη οι **BURZUM** κυκλοφορούν το πρώτο τους άλμπουμ με τον ομώνυμο τίτλο και το μίνι LP *«ASKE»* από την εταιρία του EURONYMOUS.



Στις δέκα Αυγούστου του 1993 ο *EURONYMOUS* πέφτει νεκρός από το μαχαίρι του *VARG*. Οι λόγοι που έχουν αναφερθεί κατά καιρούς είναι αρκετοί, στο δικαστήριο ο *VARG* αναφέρει ότι πρώτος του επιτέθηκε ο *EURONYMOUS* και ότι βρισκόταν σε άμυνα. Άλλοι υποστήριξαν ότι η δολοφονία οφείλεται σε οικονομικά κίνητρα γιατί ο *EURONYMOUS* χρωστούσε πολλά λεφτά στον *VARG* από τις πωλήσεις των δίσκων και των t-shirts των **BURZUM.** Μια τρίτη εκδοχή που είναι αβάσιμη την διαδίδουν κάποιοι κομμουνιστές του χώρου ότι δηλαδή ο *VARG VIKERNES* σκότωσε τον *ARSETH* επειδή ο τελευταίος διατηρούσε σχέσεις με την πρώην φίλη του *VIKERNES* ονόματι *LISA* ή *ANGHEL* η οποία ήταν στο δικαστήριο καιά την διάρκεια της ακροαματικής διαδικασίας καλύπτοντας το πρόσωπό της με ένα μαύρο αδιαφανές πέπλο. Αξίζει λοιπόν να σημειώσουμε κάποιες αναφορές που έχει πει ο VARG μέσα από την φυλακή... *«ο* EURONYMOUS *ήταν ένα σκουπίδι, του άξιζε ο θάνατος, έπαιρνε τις ιδέες μου και τις παρουσίαζε ως δικές του. Τον χρησιμοποιούσαμε για τα λεφτά του...»* Αργότερα ο *VIKERNES* αποκήρυξε τον σατανισμό και υποστήριξε την Παγανιστική θρησκεία, τους Έλληνες και τους Βίκινγκς δηλώνοντας εθνικοσοσιαλιστής και φυσικά ως επακόλουθο φυλετιστής. Συνεχίζοντας με τους **BURZUM** να πω ότι κυκλοφόρησε μέσα από την φυλακή με λιγοήμερες άδειες για να πεταχτεί μέχρι τα GRIEGHALLEN STUDIO κυκλοφορώντας άλλα πέντε άλμπουμ: *«Hvis Lyset Tar Os»*, *«Det Som Engag Var»*, *«Filosofem»*, *«Daudi Baldrs»*, *«Hlidskjalf»*. Να αναφέρουμε ενδεικτικά ότι ο *VARG* ήταν μέλος της περιβόητης οργάνωσης *Inner Circle* και ότι καταδικάστηκε σε εικοσιένα χρόνια, η μεγαλύτερη ποινή που μπορεί να επιβάλει το Νορβηγικό δικαστήριο.

Μιας και μιλήσαμε για την *Inner Circle* να αναφέρω ότι ήταν μια *Black Metal* οργάνωση ενάντια σε οτιδήποτε ιουδαιοχριστιανικό υπήρχε πάνω στο ιερό έδαφος της Νορβηγίας. Της καταλογίζουν κάψιμο εκκλησιών. Μάλιστα μια καμένη εκκλησία κοσμεί το δεύτερο άλμπουμ του **BURZUM** *«Askê»*. Άλλο ένα μέλος της Inner Circle ήταν και ο drummer των **EMPEROR** *Bard G. Eithun* ή αλλιώς *Faust*. Καταδικάστηκε σε δεκατέσσερα χρόνια φυλάκισης για τον φόνο ενός ομοφυλόφιλου (να αγιάσουν τα χεράκια του).



Με όλα τα παραπάνω γεγονότα βοήθησαν να κινηθούν οι εξελίξεις με γρήγορους ρυθμούς

Βλέποντας οι μεγάλες εταιρίες ότι ο κόσμος έτρεχε σαν τρελός να μαζέψει *Black Metal* δίσκους είχε σαν αποτέλεσμα να πέσουν οι Εβραίοι (συγγνώμη εταιρίες ήθελα να πω) να υπογράψουν το ένα συγκρότημα μετά το άλλο. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα οι μπάντες να την δουν αλα γκρουπάρες και ροκ σταρ. Θέλησαν να την δουν βεντέτες παίζοντας τους κινέζους και λέγοντας μαλακίες για τον πρώην φιλαράκο τους *VARG VIKERNES*. Και καλά ότι εμείς δεν ασχολούμαστε με φασίστες, η μουσική είναι πάνω απ όλα και άλλες τέτοιες μαλακίες.

NS UNDERGROUND

Αποτέλεσμα των παραπάνω είναι να γεννηθεί ένα ερώτημα του απλού *Black Metal* οπαδού. Βρε καλά το κάψιμο των εκκλησιών, καλά το αντιχριστιανικό πνεύμα αλλά τι γίνεται παρακάτω; σε αυτό το σημείο γεννιέται μια καινούργια σκηνή, που αυτοαπο-

καλείται **NATIONAL SOCIALISTIC BLACK METAL!** Είναι ένα παρακλάδι του *Black Metal* που συνδυάζει την γη και το αίμα του Ευρωπαϊκού Άριου ανθρώπου με ένα σαφή αντι-ιουδαιοχριστιανικό προσανατολισμό και βέβαια με τον μαύρο ήχο στις κιθάρες και τα τύμπανα να πλαισιώνουν αυτήν την φιλοσοφία. Θα αναφερθούμε σε κάποιο άλλο άρθρο για το *NS Black Metal*, πιο συγκεκριμένα και με πιο πολλές λεπτομέρειες. Ας αναφέρω ενδεικτικά κάποιες από αυτές. Ξεκινώ ίσως με την μεγαλύτερη σκηνή την Πολωνική. Οι πατέρες **GRAVELAND** έχουν κυκλοφορήσει καμιά δεκαριά άλμπουμ, αναφέρω τα κυριότερα: *«Celtic Winter»*, *«Thousand Sword»*, *«Immortal Pride»*, *«Following The Voices Of Blood»*, επίσης οι συμπατριώτες τους **VELES** γράφουν και αυτοί την δικιά τους ιστορία με το υπέροχο *«Night Of The Bare Mountains»*. Ακόμη ο πρώην drummer των **GRAVELAND**, *Capricornus* σχηματίζει την προσωπική του μπάντα **THORS HAMMER** και ήδη έχουν κυκλοφορήσει τρία άλμπουμ, σημαντικότερη κυκλοφορία το τελευταίο τους *«The Fate Worse Than Death»*. Να φύγουμε από την Πολωνία και να πάμε στην Ουκρανία. Διακρίνουμε μπάντες όπως τους **NOCTURNAL MORTUM** με είδη έξη άλμπουμ στο ενεργητικό τους, *«Nechrist»*, *«The gates of blasphemous fire»*, *«Lunar Poetry»* και άλλα. Τους συμπατριώτες τους **ARYAN TERRORISM** με το CD που κυκλοφόρησε από την Resistance *«War»*.

Από την Ρωσία τα κυριότερα συγκροτήματα είναι οι **ASTROFAES** έχοντας κυκλοφορήσει πρόσφατα δύο πολύ καλά άλμπουμ τα *«Ancestors Shadows»* και *«eritage»* (το οποίο βγήκε από ελληνική εταιρία επονομαζόμενη NYKTA) καθώς επίσης και οι **TEMNOZOR** με τον δίσκο *«Sorcery of fragments»* και τόσοι άλλοι.

Να μην ξεχάσω ίσως την μεγαλύτερη μπάντα του χώρου τους Γερμανούς **ABSURD.** Έχουν κυκλοφορήσει δύο δίσκους τον *«Asgardsrei»*, και τον *«Arminsheil/Brandanschilag»* καθώς και το πρόσφατο split με τους αμερικάνους **PANTHEON.** Επίσης ο ηγέτης της μπάντας **HENDRIK MOBUS** είναι φυλακή για τις ιδέες και τα πιστεύω του.

Φυσικά θα αναφερθώ στην Ελληνική σκηνή με τους **DER STURMER** που έχουν κυκλοφορήσει ένα full CD *«Blood calls for war»* ένα 7" EP και ένα split CD με τους πολωνούς **CAPRICORNUS.** Ακόμη οι **WOLFNACHT** ήδη έχουν κυκλοφορίσει δύο CD, οι **SHADOW ORDER** που περιμένουμε από στιγμή σε στιγμή το split CD με τους αμερικάνους **GROM.** Επίσης οι **GAUNTLET'S SWORD** με δύο CD τα *«The Command»* και το split με τους επίσης συμπατριώτες μας **STUTTHOF.**

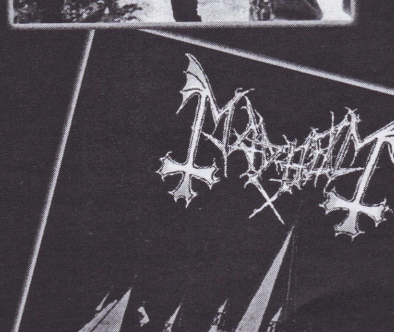
Να μην ξεχάσω το παλιότερο συγκρότημα στον χώρο **LEGION OF DOOM** που κυκλοφόρησαν δύο CD με κλασικό άλμπουμ το *«Kingdom of endless darkness»*. Δυστυχώς δεν υπάρχουν πλέον. Καθώς και τους **ΚΑΙΑΔΑΣ** που κυκλοφόρησαν ένα split 7" EP με τους γερμανούς **FROST** και το demo τους *«And the battles will start again»* κατακτώντας ένα cult όνομα στους underground κύκλους. Και φυσικά οι πατριώτες νοσταλγοί της Αρχαίας Ελλάδος και της Ευρωπαϊκής αναγέννησης τους **NAER MATARON** με τρεις δίσκους και ένα 7" EP.

Όπως αντιλαμβάνεστε το NS BLACK METAL θα χρειαστεί ένα ξεχωριστό αφιέρωμα που θα γίνουν πιο εκτενέστερες και πιο συγκεκριμένες αναφορές. Εξάλλου αυτό το άρθρο είχε ως σκοπό να εκφραστεί η ιστορία του *Black Metal* όσο είναι δυνατόν καλύτερα από τον υπογράφοντα γιατί κάποια πράγματα όπως το *Black Metal* είναι δύσκολο να του αποδώσεις νοήματα και συναισθήματα τα οποία σου γεννιούνται με την ακρόαση κάποιων δίσκων.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Venom - Black Metal
Bathory - Blood, Fire, Death
Hellhammer - Apocalyptic Raids
Slayer - Hell Awaits
Mayhem - De Mysteriis Dom Sathanas
Dark Throne - Όλα
Beherit - Drawing Down The Moon
Masters Hammer - Ritual
Samael - Worship Him
Marduk - Opus Nocturne
Immortal - Pure Holocaust
Burzum - Όλα
Emperor - In The Nightside Eclipse
Gorgoroth - Under The Sign Of Hell
Rotting Christ - Thy Mighty Contract
Impaled Nazarene - Tol NorΞ NorΞ
Absu - V.I.T.R.I.O.L.





FROM NETHERLAND

BRIGADE M

«European Unity and Solidarity Ευρωπαϊκή Ενότητα και Αλληλεγγύη...»

Πες μας λίγα λόγια για τον εαυτό σου και την μπάντα

Tim: Λέγομαι Tim, είμαι 37 ετών και παίζω μπάσο στους Brigade M. Ξεκίνησα την μπάντα το 1995 με σκοπό να δημιουργηθεί μια πιο ζωντανή εθνικιστική σκηνή στην Ολλανδία. Γράφω όλους τους στίχους και την περισσότερη από την μουσική. Η μπάντα αποτελείται από 4 μέλη, εκτός από εμένα υπάρχει ο *Robert* (30) φωνητικά, ο *Wickie* (32) κιθάρα και ο *Jasper* (21) ντραμς.

Για ποιο λόγο δημιουργήθηκαν οι Brigade M;

Tim: Όταν δημιουργήθηκαν οι **Brigade M** το 1995 (από τις στάχτες της hard-core μπάντας *Opel Ka-Death*) λέγονταν *Brigade Mussert.* Ο *Anton Adriaan Mussert* ήταν ο ηγέτης του *Ολλανδικού Φασιστικού κόμματος* πριν και κατά την διάρκεια του *Β' παγκοσμίου* πολέμου, αλλά επειδή υπήρχαν διαφορετικές εθνικιστικές απόψεις στην μπάντα, γι' αυτό το λόγο το όνομα άλλαξε. Επίσης, η ομάδα ασφαλείας του *Mussert* ονομαζόταν *Mussert Brigade* και θεωρήσαμε ότι δεν μπορούμε να πάρουμε το όνομα αυτών των γενναίων ανδρών που δώσανε αμέτρητες μάχες με τα κόκκινα καθάρματα, δεν αξίζουμε ένα όνομα σαν αυτό. Έτσι το όνομα έγινε **Brigade M**, με το **M** να μην σημαίνει κάτι συγκεκριμένο.

Πόσο σημαντική θεωρείς την μουσική για το κίνημα;

Tim: Όπως σου είπα πριν, ξεκίνησα την μπάντα για να ενδυναμώσω το κίνημα. Είναι 100% προπαγάνδα και πραγματικά βλέπουμε τους εαυτούς μας σαν μια μπάντα με μήνυμα...

Δεν είναι τραγούδια για ποτά και τσακωμούς, αλλά για τραγούδια που θα έπρεπε να αφορούν κάθε εθνικιστή όπως ο *αγώνας εναντίον* των πολυεθνικών όπως τα *Mc Donalds, η Coca-Cola* κτλ., αλληλεγγύη στον αγώνα όλων των κατεχόμενων χωρών στον πλανήτη, η μάχη εναντίον του εσωτερικού εχθρού (τους ανθρώπους που χαλάνε τις συναυλίες, αυτούς που ενδιαφέρονται μόνο να κερδίσουν λεφτά από την σκηνή κτλ.) και το να αγαπάς την φυλή σου από το να μισείς τους άλλους. Πιστεύω ότι κάθε είδος μουσικής μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τον αγώνα μας.

Είχατε μια αρκετά ασταθή σύνθεση από την αρχή της δημιουργίας σας, έτσι ώστε μερικές φορές χρησιμοποιήσατε έναν *black metal* μουσικό για τις ζωντανές εμφανίσεις σας. Ποια είναι η γνώμη σου για το εθνικιστικό *black metal;*

Tim: Ο ντράμερ μας προέρχεται από την *black metal* σκηνή και έχουμε πολύ καλές επαφές με αυτή την σκηνή. Εφόσον πολεμάμε για τα ίδια πιστεύω, δεν με νοιάζει το είδος της μουσικής. Ο κιθαρίστας που μας βοήθησε σε διάφορες περιπτώσεις είναι ένας καλός φίλος και όταν του ζητήσαμε να παίξει για μας προσφέρθηκε ευχαρίστως να βοηθήσει.

Πόσο δυνατή είναι η Anti-fa στην χώρα σας;

Tim: Ήταν περισσότερο δυνατή την δεκαετία του '80, αλλά καθώς η σκηνή μας είναι αρκετά μικρή και υπάρχουν μόλις 3-4 ενεργά συγκροτήματα στην Ολλανδία, αυτό τους δίνει την δυνατότητα να εστιάσουν εντελώς επάνω μας, κάτι που





κάνει τα πράγματα κάπως δυσκολότερα για μας, αλλά κανένας δεν μπορεί να μας σταματήσει, ούτε οι αριστεροί, ούτε η αστυνομία, ούτε η ZOG!

Πως είναι οι νόμοι στην Ολλανδία όσον αφορά τους εθνικιστές;

Tim: Εννοείς πως μας αντιμετωπίζουν. Θα σου δώσω ένα παράδειγμα. Είχαμε ένα εθνικιστικό κόμμα εδώ που λεγόταν **CP '86** *(Centre party '86)*, κάτι σαν το **NPD** στην Γερμανία. Το **CP '86** είχε κερδίσει διάφορες έδρες σε δημοτικά συμβούλια μεγάλων πόλεων και όμως βγήκε εκτός νόμου! Πρέπει να καταλάβετε ότι κάποιοι από την «εκλεκτή φυλή» έχουν μεγάλη επιρροή εδώ. Η Ολλανδία είναι επίσης η έδρα του *Κέντρου Άννα Φρανς*, που σκοπός του είναι να δείξει στους ανθρώπους όλου του κόσμου πόσο κακός είναι ο εθνικισμός, εκτός βεβαίως του εβραϊκού εθνικισμού ή του Σιωνισμού.

Συμμετείχατε στο δεύτερο CD-αφιέρωμα στους *Landser*. Με ποιο τραγούδι και για ποιο λόγο το διαλέξατε;

Tim: Διασκευάσαμε το «Turkiyemspor» με Ολλανδικούς στίχους και με μια αστεία εισαγωγή. Μας ζητήθηκε να διασκευάσουμε το συγκεκριμένο τραγούδι διότι το παίζαμε κάθε φορά που δίναμε συναυλία στη Γερμανία. Σε μια συναυλία που δώσαμε στην δυτική Γερμανία το καλοκαίρι του 2002, μας πλησίασε κάποιος Γερμανός που συμμετείχε στην παραγωγή αυτού του αφιερώματος. Ήταν πολύ εντυπωσιασμένος από αυτή τη διασκευή, αλλά ο τρόπος που το ηχογραφήσαμε αποφασίστηκε στο στούντιο 2 εβδομάδες αργότερα. Είμαστε περήφανοι πους μας ζητήθηκε να συμμετάσχουμε σε αυτό το CD και χαρούμενοι που θα βοηθήσουμε τους *Landser* (όπως γνωρίζεται τα έσοδα θα πάνε για τα δικαστικά έξοδα της μπάντας) καθώς παίζουμε κάποια από τα τραγούδια τους live και κάποια στο 7" EP και στο CD μας.

Πες μας λίγα λόγια για την *«European Unity and Solidarity»* περιοδεία σας. Πιο ήταν το νόημα της; Μια Ευρωπαϊκή περιοδεία δεν είναι κάτι συνηθισμένο για μια *W.P./R.A.C.* μπάντα, έτσι δεν είναι; Μίλησε μας για τις εμπειρίες σας

Jasper: Ταξιδέψαμε κατά μήκος της Ευρώπης σχεδόν για 3 συνεχής εβδομάδες για να παίξουμε συναυλίες στην Πολωνία, την Ουγγαρία, την Σλοβενία, την Τσεχία, την Βουλγαρία, Σερβία, την Ελλάδα και την Ιταλία. Ήταν να παίξουμε στην Ρουμανία και δύο φορές στην Γερμανία, αλλά αυτές οι εμφανίσεις ακυρώθηκαν λόγω παρεμβολής της αστυνομίας.

«European Unity and Solidarity (Ευρωπαϊκή Ενότητα και Αλληλεγγύη)» ήταν το όνομα και ο στόχος της περιοδείας. Ήταν μια ένδειξη Ευρωπαϊκής Αλληλεγγύης, να δείξουμε κίνημα ότι ΕΙΝΑΙ δυνατόν να διοργανωθεί μια περιοδεία σαν αυτή, με λίγα έξοδα. Ζητήσαμε μόνο τα έξοδα της βενζίνης, ένα μέρος για να κοιμηθούμε και φαγητό, συνολικά περίπου 150 με 250 ευρώ. Συναντάμε συχνά υποτιθέμενους «φυλετικούς ακτιβιστές» σε *RAC* μπάντες που παίζουν για φοβερά χρηματικά ποσά σε χώρες με θλιβερά οικονομικά συστήματα. Εκμεταλλεύονται την φιλοξενία των Ευρωπαίων συναγωνιστών και ελπίζουμε αυτοί οι *RAC-Ροκ* σταρς να απομονωθούν στο μέλλον.

Μια περιοδεία σαν αυτή δεν είναι συνηθισμένη, αλλά ελπίζουμε να δώσαμε το παράδειγμα ώστε να το ακολουθήσουν και άλλες μπάντες. Ταξιδέψαμε σχεδόν 10.000 χμ. μέσα σε ένα μικρό φορτηγάκι κατά την διάρκεια των διακοπών μας και περάσαμε φανταστικά, γιατί να μην κάνουν και άλλες μπάντες το ίδιο; Ήταν μια ένδειξη συντροφικότητας προς στους ανθρώπους την ανατολικής και της νότιας Ευρώπης και αισθανόμαστε τιμή για την θερμή αντιμετώπιση που συναντήσαμε οπουδήποτε και αν παίξαμε.

Συχνά οι εθνικιστές διέπονται από στενόμυαλες πατριωτικές θέσεις. Πρέπει να μπει ένα τέλος στην εχθρότητα μεταξύ, για παράδειγμα, Πολωνών και Γερμανών, Ρουμάνων και Ούγγρων... ίσως και Βουλγάρων και Ελλήνων, χα, χα. Είμαστε όλοι Ευρωπαίοι και θα πρέπει να ενωθούμε και να αγωνιστούμε ενάντια των αληθινών εχθρών μας όπως η παγκοσμιοποίηση, ο Αμερικανισμός, ο αντι-εθνικός ιμπεριαλισμός, ο διεθνής καπιταλισμός κτλ. και ΟΧΙ μεταξύ μας.

Η εμπειρία ήταν φοβερή. Μόνο η Βουλγαρική αστυνομία φαίνεται ότι δεν εκτίμησε Την συναυλία μας, χα, χα!

Ποιές ήταν οι εντυπώσεις σας από την πρώτη σας ζωντανή εμφάνιση στην Ελλάδα;

Jasper: Αισθανόμαστε μεγάλη Τιμή που παίξαμε στην Ελλάδα, την κοιτίδα του Ευρωπαϊκού πολιτισμού. Εντυπωσιαστήκαμε από τον επαγγελματισμό και την δραστηριότητα του κινήματος της **ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ**. Αν και δεν είμαστε μια Εθνικοσοσιαλιστική μπάντα (σημ: οι **Brigade M** χαρακτηρίζουν τους εαυτούς τους ως Εθνικοεπαναστάτες), σεβόμαστε πολύ το κίνημα σας. Δεν συγκρίνεται σε τίποτα με ότι έχουμε συναντήσει σε άλλες χώρες και άλλα κινήματα και οργανώσεις που γνωρίζουμε.

Είμαστε χαρούμενοι που επισκεφθήκαμε τα γραφεία της **ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ** και το γεγονός ότι αντικρίσαμε κάποια μνημεία της Αρχαίας Ελληνικής Δόξας.

Η συναυλία ήταν φοβερή, για μένα προσωπικά ήταν η καλύτερη της περιοδείας. Φοβερός και επαγγελματικός ήχος και στήσιμο, είναι πάντα όμορφο να παίζεις σε ανοιχτό χώρο. Πολλοί Black Metal συναγωνιστές (κάτι σπάνιο στις άλλες χώρες που παίξαμε) και φοβερή ατμόσφαιρα και ενθουσιώδες κοινό. Οι άλλες μπάντες ήταν τέλειες επίσης, ιδίως οι Boiling Blood. Όταν όλοι στο τέλος τραγούδησαν το ύμνο της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ σε στάση προσοχής, αργά τη νύχτα, ανατρίχιασα!

Ένα τελευταίο μήνυμα προς τους αναγνώστες της Αντεπίθεσης;

Jasper: Συνεχίστε την καλή δουλειά, κρατήστε δυνατή την Πίστη και ενεργείστε με ανωτερότητα και περηφάνια! Ευχαριστώ για τις ωραίες αναμνήσεις και ελπίζω να σας ξαναδώ όλους!



BRIGADE M

White Power Live!

ΤΟΥ **Γιώργου Μάστορα**



Το πρώτο Hatewave μουσικό φεστιβάλ το οποίο πραγματοποιήθηκε σε περιοχή του νομού Τρικάλων στις 8 Αυγούστου μας δίνει την ευκαιρία να εξετάσουμε την ευρύτερη σημασία αυτού του γεγονότος. Η συναυλία που έδωσαν οι NO SURRENDER και οι BOILING BLOOD από την Ελλάδα, και οι BRIGADE M από την Ολλανδία δεν είναι απλά ένας ακόμη συνδετικός κρίκος της αλυσίδας που ονομάζεται "ανάπτυξη της εθνικιστικής ροκ μουσικής στη χώρα μας", αλλά το θριαμβευτικό κλείσιμο του πρωταρχικού κεφαλαίου ενός αρχικού σταδίου και η προετοιμασία για την ανάπτυξη ενός καινούργιου.

Δέκα μόλις χρόνια πιο πριν και συγκεκριμένα το 1993, ενώ η συνειδητοποιημένη Εθνικιστική Ευρώπη συγκλονιζόταν από τον τραγικό θάνατο-δολοφονία του Ian Stuart, στην Ελλάδα η υπόθεση "white power μουσική σκηνή" ήταν ένα απόλυτο μηδενικό. Το πρωτοποριακό cult fanzine "Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ METAL" ήταν που έκανε τη μεγάλη αρχή και στο πέρασμα αυτής της δεκαετίας συνέβησαν πολλά αξιόλογα γεγονότα, σημαντικότερα εκ των οποίων ήταν η δημιουργία των IRON YOUTH και το σεβαστό τους όνομα στο εξωτερικό, η ίδρυση του Ελληνικού τμήματος του μουσικο-ιδεολογικού περιοδικού BLOOD AND HONOUR, οι συναυλίες των BOILING BLOOD σε Ιταλία και Τρίκαλα. Η πρόσφατη συναυλία έχει εξίσου μεγάλη και συνάμα ξεχωριστή σημασία καθώς δεν πρόκειται απλά και μόνο για τη διεξαγωγή ενός μουσικού φεστιβάλ με απόλυτη επιτυχία για πρώτη φορά στην Ελλάδα αλλά ανοίγει έναν ορίζοντα με πολύ ευνοϊκές προοπτικές για το μέλλον.

Μερικά χρόνια νωρίτερα θα ακουγόταν σαν όνειρο θερινής νυκτός ένα άψογα οργανωμένο φεστιβάλ με 150 παρευρισκομένους, με ελληνικά και ξένα συγκροτήματα και χωρίς κανένα απολύτως παρατράγουδο. Και όμως είναι πραγματικότητα θετική και υπερήφανη. Για αυτό το συμβάν, για όλα όσα συμβαίνουν αυτά τα δέκα χρόνια προσπάθησαν με όλες τους τις δυνάμεις κάποιοι Άνθρωποι. Πέρα από εμπόδια, δυσκολίες, προβλήματα, λιποταξίες και δειλίες οι προσπάθειες αυτές έχουν θετική κατάληξη αλλά τίποτα δεν τελειώνει εδώ, όλα συνεχίζονται. Το Hatewave Festival ήταν ένα κρίσιμο σταυροδρόμι το οποίο έπρεπε να περάσουμε, ένας γόρδιος δεσμός που έπρεπε να κοπεί, μια γέφυρα που ένωνε το παρελθόν με το παρόν μα πιο πολύ με το μέλλον, ένα στοίχημα που έπρεπε να κερδίσουμε! Το στοίχημα κερδήθηκε και ήδη έχουμε μπει σε μια Νέα Εποχή, μια Νέα ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ για την white power μουσική σκηνή στην Ελλάδα. Προτιμούμε να μην πούμε τίποτα για το τι σχεδιάζουμε για το μέλλον (άμεσο και μη), όχι γιατί φοβόμαστε, ή γιατί δεν έχουμε εμπιστοσύνη στις δυνατότητες και τις ικανότητες μας αλλά γιατί μας αρέσουν οι εκπλήξεις και η αναμονή όταν αυτή έχει ευχάριστο χαρακτήρα.

Πιστεύουμε ακράδαντα πως με τα όσα θα γίνουν από δω και πέρα σε λίγο χρονικό διάστημα η Ελλάδα δεν θα έχει να ζηλέψει τίποτα από την οργάνωση και τα όσα συμβαίνουν σε ΗΠΑ και Γερμανία τις πιο επιτυχημένες χώρες στο Εθνικιστικό ροκ.

Τελειώνοντας, ας επιστρέψουμε και πάλι στο παρόν και ας πούμε πως για την άψογη προετοιμασία και διοργάνωση του Hatewave Festival αξίζουν συγχαρητήρια στο περιοδικό ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ, στο Ελληνικό τμήμα του BLOOD AND HONOUR, στα συγκροτήματα που έπαιξαν και πάνω απ' όλα στους Τρικαλινούς Συντρόφους (και ειδικότερα τον Μάκη Β.) που έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους για να γίνουν όλα αυτά για τα οποία είμαστε υπερήφανοι σήμερα.



ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ 2003 Πήγαμε, είδαμε και σας παρουσιάζουμε...



Ούτε και φέτος βγαίνουνε τα φράγκα για εκείνο ταξιδάκι στους Συναγωνιστές του εξωτερικού, και η άδεια λίγη μου φάνηκε ρε γαμώτο! Μην τρελαίνεστε, έτσι είναι η ζωή, εξάλλου ξέρετε ότι βρεθήκατε στο πιο extreme γεγονός του Καλοκαιριού.

Κολλημένος με τον πανικό; Κολλημένος με την Εθνικιστική κατασκήνωση! Τρεις ημέρες πανικού κι ομίχλης... γιατί έτσι σας αρέσει!



Γλυκόβουο κελάριζε το καθάριο νερό

και το τιτίβισμα των πουλιών χάιδευε τα αφτιά των γαληνεμένων νέων. Ένα πιάνο στο ηλιοβασίλεμα έδιωχνε τα άγχη και τις σκοτούρες που μας βασάνιζαν και γέμιζε τις ψυχές μας με μια αίσθηση χαλάρωσης και ηρεμίας. Το κοντσέρτο μουσικής δωματίου είχε ήδη αρχίσει και οι νότες στόλιζαν την φεγγαρόλουστη νύχτα. Ύστερα, ήταν το τουρνουά Μπάντμιγκτον που μας χάρισε όμορφο αθλητικό θέαμα και έντονες συγκινήσεις και η παρουσίαση του βιβλίου για τον "Κλειτοριδικό οργασμό της κάμπιας" που κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον των παρευρισκόμενων. Η νυχτερινή ζωή και διασκέδαση μας άφησε αδιάφορους εκφράζοντας έτσι την συνειδητή μας απομόνωση από τις σειρήνες του πλαστικού δυτικού πολιτισμού... Αν για κάποιους αυτός είναι ο Παράδεισος ευτυχώς εμείς περάσαμε τρεις ημέρες στην απόλυτη ΚΟΛΑΣΗ!

Εθνικιστική κατασκήνωση 2003... στην υγειά μας!

Μ' αεροπλάνα και βαπόρια...

...αυτοκίνητα, μοτοσυκλέτες, τρένα, λεωφορεία, ελικόπτερα, hovercraft, πατίνια, άλογα, γαϊδούρια, έλκηθρα και καμήλες όλοι την βρήκαν κάπως την άκρη και ήταν εκεί! Άλλοι είχαν κανονίσει αδειούμπα από νωρίς, άλλοι έπρεπε να λείψουν εκείνη την μέρα απ΄την δουλειά για να πάνε στην κηδεία της γιαγιάς τους της Κατίνας... (τι διάολο, πόσες φορές έχει πεθάνει αυτή η γιαγιά ρε παιδιά;). Παρασκευή μεσημεράκι οι περισσότεροι είχαν ήδη μαζευτεί στον χώρο της κατασκήνωσης, αρβύλα, παραλλαγή, κοντοκουρεμένα κεφάλια, "Παρμενίωνας 2003"; Όχι, HATEWAVE FESTIVAL!!!

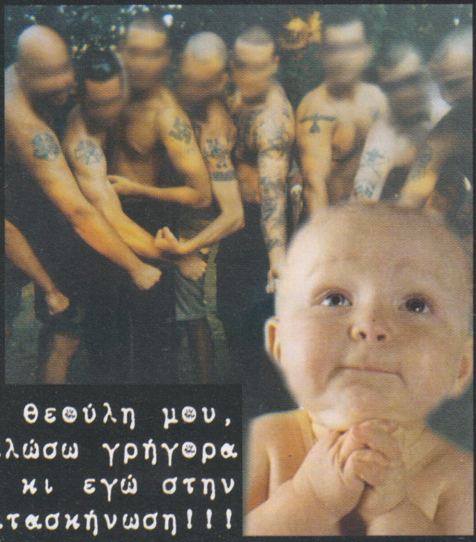
Στήσιμο σκηνών στο πίτουρο (καλύτεροι κι από Ινδιάνοι έχουμε γίνει, μόνο τα κρεμασμένα σκαλπ μας έλειπαν...) και βουρ για την πισίνα! Όχι, δεν κάνω πλάκα, στην κατασκήνωση έπαιζε πισίνα την οποία, λόγω ζέστης, και τιμήσαμε ιδιαιτέρως. Πολύ χλίδα σας λέω! Και νάτες κάτι δίμετρες Ρωσίδες καλλονές να σου φέρνουν την δροσερή σου κοκτέλα (ωχ, μεγαλώνει η μύτη μου!). Εντάξει, μπορεί να μην είχε Ρωσιδάκια αλλά η πισίνα, πισίνα! Μπανάκι λοιπόν μέχρι το βράδυ όταν, μετά κι από την προβλεπόμενη μάσα...

Γιατί χαίρεται ο κόσμος και χαμογελάει Πατέρα...



...γιατί το σκοτάδι έχει αρχίσει να πέφτει και η σκηνή να καίγεται από τους Αθηναίους No Surrender! Η συναυλία έχει επιτέλους ξεκινήσει και οι No Surrender στην παρθενική τους ζωντανή εμφάνιση κάνουν κάτι περισσότερο από το να ζεστάνουν απλώς το κοινό που παίρνει φωτιά με τραγουδάρες όπως το ομώνυμο αλλά και το πλέον απογειωτικό Pappous 88 (Heil!). Τα λόγια εξάλλου του τραγουδιστή του γκρουπ έκαναν σαφή τον διαχωρισμό ανάμεσα σε αυτούς που είναι "Εθνικισταράδες" μπροστά στον καθρέφτη του σπιτιού τους και αυτούς που εκφράζουν μέσα από την μουσική τις Ιδέες και τα Πιστεύω τους και, το κυριώτερο, δεν μένουν μόνο στα λόγια αλλά τα κάνουν πράξη στην ζωή και την καθημερινότητά τους. Ένα μεγάλο μπράβο λοιπόν αξίζει στους πολιτικά ενεργούς, συνειδητοποιημένους Αθηναίους Skins! (...Βασίλη 335 και σήμερα!).

Πριν προλάβουμε να δροσίσουμε τα λαρύγγια μας με καμιά μπύρα την σκυτάλη παίρνουν οι Boiling Blood, που εμφανίζονται με πολλές μεταγραφές στην σύνθεσή τους και επιβεβαιώνουν απόλυτα τις προσδοκίες όσων είχαν ακούσει για τις συναυλίες τους σε Ελλάδα και Ιταλία. Η απόδοσή τους πάνω στην σκηνή ήταν αναμενόμενη, δεν θα μπορούσα όμως να μην σταθώ ιδιαίτερα στην διπλή, συνεχόμενη εκτέλεση της διασκευής του παλιού εμβατηρίου "Ψηλά στο Μέτωπο" που προκάλεσε το απόλυτο ΧΑΟΣ!!! Απλά τους ευχαριστούμε γι'αυτό που μας χάρισαν. Είχε φτάσει όμως η ώρα για τους Ολλανδούς Brigade M που τα έδωσαν όλα, ανταποκρινόμενοι και στις θερμές εκδηλώσεις του κοινού, παίζοντας δικά τους τραγούδια, αλλά και Seek and destroy(!) και φυσικά A.C.A.B. (αφιερωμένο εξαιρετικά, έστω εκ των υστέρων, στην Αστυνομική Διεύθυνση Καστοριάς



Θεούλη μου, κάνε να μεγαλώσω γρήγορα να πάω κι εγώ στην Εθνικιστική κατασκήνωση!!!

για αυτό το υπέροχο Κυριακάτικο πρωινό που μας χάρισε...). Ο απόλυτος χαμός όμως έγινε όταν, συνοδεύοντας τον τραγουδιστή των δικών μας Der Sturmer, έπαιξαν το Megali Hellas! Το μόνο που έχουμε να συμπληρώσουμε, κλείνοντας την αναφορά μας σε αυτή την συναυλία, είναι η άψογη διοργάνωση από το ελληνικό τμήμα του Blood and Honour, την Αντεπίθεση και τους Συναγωνιστές από τα Τρίκαλα αλλά και την υπέροχη ατμόσφαιρα που δημιούργησε το διψασμένο για τέτοιες εκδηλώσεις ελληνικό κοινό, έπεται συνέχεια...



Μετά το τέλος της συναυλίας άλλοι την έπεσαν ξεροί, ξεθεωμένοι από το ταξίδι και τον πανικό της συναυλίας, άλλοι βρήκαν ευκαιρία για κουβεντούλα με άλλους Συναγωνιστές, που η γεωγραφική τους προέλευση κάλυπτε από την Θράκη μέχρι την Κρήτη (!!!), φροντίζοντας παράλληλα να αναπληρώνουν το αίμα που τους ρουφούσαν τα κουνούπια με μπύρες για να μην πέφτει η στάθμη, ενώ κάποιοι άλλοι έκαναν τις πρώτες αναγνωριστικές τους βόλτες στα πέριξ εντοπίζοντας στόχους για την έξοδο του Σαββάτου...

Ξυπνήστεεεε, Σάββατο!

Μια βουτιά ρε παιδιά να ανοίξει λίγο το ματάκι μας...
Το πρόγραμμα του Σαββάτου προβλέπει την παρουσίαση του βιβλίου του Γ. Μάστορα "Η ιστορία της White Power μουσικής". Όσοι είχαν την τύχη να δουν το βιβλίο πριν την επίσημη παρουσίασή του είχαν ήδη σχηματίσει μια πρώτη εικόνα για αυτό. Μοναδικό στο είδος του σε όλον τον κόσμο, καλύπτει απόλυτα κάθε πτυχή του αντικειμένου με το οποίο ασχολείται, ενώ δεν λείπει και η ξεχωριστή αναφορά στην ελληνική πραγματικότητα, το δε αισθητικό αποτέλεσμα είναι ανάλογο του περιεχομένου του. Ένα πράγμα έχουμε να πούμε, πέρα από τα συγχαρητήριά μας στον συγγραφέα, Buy or Die! Η συζήτηση που ακολούθησε είχε σαν σκοπό την ανταλλαγή απόψεων και προτάσεων για την αποτελεσματικότερη προσέγγιση της νεολαίας μέσα από την μουσική, τον αθλητισμό και γενικά τα ενδιαφέροντα και τις ασχολίες της, αλλά και την τακτική που θα πρέπει να ακολουθήσουμε με την προοπτική της επιβολής του σχεδιαζόμενου ευρωπαϊκού "αντιρατσιστικού νόμου". Κάποιες από αυτές τις σκέψεις και τις ιδέες βλέπετε να υλοποιούνται ήδη από αυτό το τεύχος της Αντεπίθεσης... κάποιες άλλες θα αποτελέσουν τις ευχάριστες εκπλήξεις του μέλλοντος, υπομονή και θα δείτε...



...Έχουμε γκολ στο Καυταντζόγλειο...

Κατασκήνωση χωρίς ποδόσφαιρο δεν γίνεται, έτσι και φέτος στο Final four της διοργάνωσης κλήθηκαν να διασταυρώσουν τα ξίφη τους στον πρώτο ημιτελικό η ομάδα του Ρεθύμνου κόντρα στην αντίστοιχη της Θεσσαλονίκης, ενισχυμένη και με κάποιες άλλες Βόρειες μεταγραφές και στον δεύτερο η Αθήνα με τα Τρίκαλα. Στον πρώτο αγώνα η υπεροχή των Κρητικών ήταν καθολική και η επικράτηση άνετη. Στον δεύτερο ημιτελικό ήταν που δούλεψε η "παράγκα". Σαν λυσσασμένα σκυλιά οι Αθηναίοι κυνηγούσαν την νίκη - πρόκριση, σκόνταφταν όμως στο ανυπέρβλητο εμπόδιο του Πειραιώτη ρέφερι (στον οποίον έκτοτε αποδίδεται ο τίτλος "Αριστείδης ο Δίκαιος") που έκανε συστηματικά γαργάρα φάουλ και πέναλτυ θυμίζοντας τρόφιμο του Οίκου Τυφλών. Ευτυχώς κάποια... επιχειρήματα εδάφους - εδάφους που προσγειώθηκαν στο κεφάλι του από την εξέδρα (αν μη τι άλλο είμαστε πολιτισμένοι άνθρωποι!) τον συνέτισαν και το παιχνίδι εξελίχθηκε σε επεισόδιο του Χαβάη 5-0 με σκόρερ τον Mc Garrett!



Και πάνω που έχουν παραταχθεί στον αγωνιστικό χώρο για τον μεγάλο τελικό η ομάδα των Αθηνών και του Ρεθύμνου παθιασμένες να σηκώσουν την Κούπα, εμφανίζεται μυστηριωδώς η Ομάδα Ε (ομαδάρα, έεαε!) που με κεφαλιά ψαράκι απ΄τον αστερισμό του Κυνός ανοίγει το σκορ! Ακολουθεί σουτ κεραυνός από την Ανδρομέδα που διπλασιάζει τα τέρματα και τρίτο γκολ με φαλτσαριστή εκτέλεση φάουλ. Σκόρερ οι Τζίτζιρας, Μίτζιρας και Τζιτζιμιτζικότζιρας αντιστοίχως, οι οποίοι σε δηλώσεις τους στους εκπροσώπους του Τύπου εξήγησαν ότι το ποδόσφαιρο είναι καθαρά ελληνική ανακάλυψη. Η ονομασία άλλωστε Soccer, όπως ανέφεραν, προέρχεται από τις λέξεις ΣΩΚράτους ΚΕΡας (του Σωκράτη το κέρατο, σε ελεύθερη μετάφραση) από τον πρωτοσέλιδο τίτλο εφημερίδας της εποχής όταν ο διεθνής μας έγινε ο μοιραίος παίκτης χάνοντας πέναλτυ σε κρίσιμο αγώνα με την μικτή Βαρβάρων. Κοκορίκο!!!

Βράδυ Σαββάτου κι εσύ είσαι κάπου, άραγε πού...

Κάποιοι πήγαν σε Ροκάδικα, κάποιοι πήγαν για μπύρες, κάποιοι πήγαν για φαγητό, κάποιοι πήγαν για ύπνο. Κάποιοι εθεάθησαν στο 13ο χιλιόμετρο Τρικάλων - Καλαμπάκας... Μωράκια μου, λαβράκι τσίμπησα, λαβράκι! Η σωστή και αδέσμευτη άσκηση του δημοσιογραφικού λειτουργήματος επιβάλει την αποκάλυψη της αλήθειας, όσο σκληρή κι αν είναι αυτή για κάποιους. Τα γεγονότα πρέπει να δημοσιοποιούνται ακόμα κι αν φέρνουν κάποιους σε πολύ δύσκολη θέση. Για τον έντιμο δημοσιογράφο η σιωπή δεν εξαγοράζεται, αλλά εμείς δεν είμαστε από αυτούς, το πιάσαμε έτσι; Έκανα και κάτι μερεμέτια στο σπίτι και είχα πολλά έξοδα, καταλαβαίνετε...

Δεκτές όλες οι πιστωτικές κάρτες, για να μην θίξω υπολήψεις!

Κυριακή κοντή γιορτή,

Άντε να μαζευόμαστε και σπίτια μας! Όχι προτού επισκεφτούμε όμως τον ζωολογικό κήπο των Τρικάλων. Τι τίγρεις, τι στρουθοκάμηλοι, τι ελάφια, όλοι κόλλησαν με ένα ταπεινό κλουβάκι που φιλοξενεί το πιο διάσημο έκθεμα του κήπου: Γκαγκάν - γκαγκάν "Κότα Πανκ"!!! Απίστευτο, χωρίς σχόλια. Κάποιοι άλλοι πάλι προτίμησαν να επισκεφτούν τα Μετέωρα και να φωτογραφηθούν με φόντο μοναστήρια και σταυρούς (...όχι μόνο Χριστιανικούς...). Εμείς βρήκαμε ευκαιρία να προτείνουμε στους διοργανωτές ως χώρο της επόμενης συναυλίας το Μέγαρο Μουσικής καθώς και την απαίτηση να αντικατασταθεί το διεφθαρμένο πρωτάθλημα ποδοσφαίρου με τουρνουά γυναικείου beach volley (έτσι, έτσι, έτσι...), προτάσεις που έτυχαν της θερμής υποστήριξης των παρευρισκομένων και θα εξετασθούν μελλοντικά.

Μετά το καφεδάκι πάντως και πριν ετοιμαστούμε για το ταξίδι της επιστροφής το κερασάκι της τούρτας ήταν σίγουρα το μίνι φεστιβάλ τατουάζ. Ιδανικό για να φύγουμε με τις καλύτερες εικόνες στα μάτια μας αφού, χωρίς πολλά λόγια, είδαμε τρομερά "Έργα Τέχνης"! Αφήστε τις ξεπλυμένες λατέρνες να κοκορεύονται πως έχουν έναν "Τσόκλη" στο σαλόνι του σπιτιού τους, εμείς έχουμε έναν Κέλτικο και τον κουβαλάμε πάνω μας, στο κορμί και στην καρδιά μας!

Ραντεβού στους δρόμους ως την επόμενη κατασκήνωση...


Pit Bull®
HELLAS
ASOZIALE RANDGRUPPE
Pit Bull GERMANY
GERMANY
live and survive
Pit Bull
Warrior of Apocalypse
Pit Bull
Pit Bull
FINAL ATTACK
streetwear
Sokratous 48, Athens, tel: fax 210.5232529, mob.6944.601527
e-mail fallaga@otenet.gr www.fallaga.gr

Η ελληνική πραγματικότητα

Όλα τα λεφτά



Αυτό το κεφάλαιο απαιτεί οπωσδήποτε ξεχωριστό αφιέρωμα, το οποίο υπόσχομαι πως θα παρουσιάσω σύντομα. Και ποια επιλογή μου μένει άλλωστε, τη στιγμή που υπάρχουν τόσες ταινιάρες επιπέδου και κύρους που αν προβάλλονταν σωστά, θα έφερναν και την παγκόσμια καταξίωση του ελληνικού κινηματογράφου. Όπως "Ο αντιφασίστας" και το "Εγώ ρεζίλεψα τον Χίτλερ" με τον Κώστα Βουτσά να δίνει ένα ηχηρό χαστούκι στον ναζισμό, εξυψώνοντας την ελληνική λεβεντιά. Χωρίς βέβαια να καταφέρνει ν' αγγίξει τη μαχητικότητα του συγκλονιστικού Φερναντο Σάντσο, που αν και Ισπανός, θυσιάζεται για την Ελλάδα σε όλα τα μέτωπα, απ' τη Μακεδονία ως τη μάχη της Κρήτης(βλέπε σχετικό αφιέρωμα στην παλιά Αντεπίθεση). Αλλά ακόμα κι αυτός δεν μπορεί να συγκριθεί επ' ουδενί με τον φλογερό πατριώτη και επιτελικό αξιωματικό Κώστα Πρέκκα που κάνει κάθε εισβολέα να καταριέται την ώρα και τη στιγμή που πάτησε το πόδι του στην Πατρίδα μας. Για το τέλος αφήσαμε δύο εξαιρετικές περιπτώσεις.



Πρώτα τη μεγάλη αντι-ναζιστική παραγωγή των 80's "οι 7 μικροί κομάντος" και άλλα στοιχεία δε δίνουμε, "όποιος πρόλαβε τον Κύριον είδε...". Και βέβαια τη συγκινητική ελεγεία "17 σφαίρες για έναν άγγελο", με έναν μεγάλο star των ημερών μας να κάνει την πρώτη του κινηματογραφική εμφάνιση στο ρόλο του σκληρού Γερμανού εκτελεστή! Αυτά και έπεται συνέχεια...

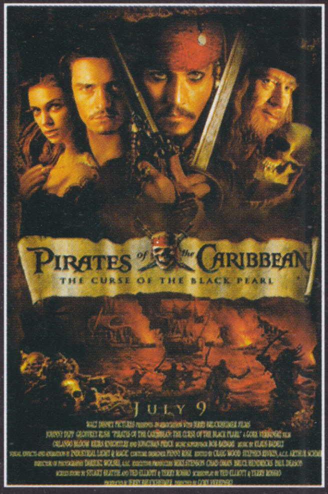
τις τελευταίες δεκαετίες, σίγουρα θα δυσκολευτούν να ξεχωρίσουν τους "καλούς" απ' τους "κακούς" σ' αυτή την ταινία.

Παρ' όλα αυτά θα απολαύσουν αρκετές σκηνές δράσης και αγωνίας. Και βέβαια ο κλειστοφοβικός χαρακτήρας του φιλμ είναι δεδομένος, καθώς το μεγαλύτερο μέρος της πλοκής εκτυλίσσεται εντός του υποβρυχίου. Το "ταρακούνημα" είναι μεγάλο, ειδικά όταν... σκάνε οι βόμβες βυθού.

Αν έλειπε και το υπερβολικά δραματικό τέλος, χτύπαγε το Oscar των πολιτικά-μη ορθών ταινιών...

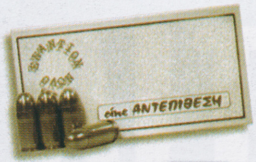
ΕΙΣΑΓΩΜΕΝΟ BOX-OFFICE

✖ Κάποια καλά φιλμ πρώτης προβολής, χωρίς κάτι που θα συγκινήσει ιδιαίτερα. Οι **"Πειρατές της Καραϊβικής"** κατ' αρχήν: συμπαθητική ταινιούλα που θα ικανοποιήσει τους φανατικούς του είδους. Στρωτό σενάριο και πλοκή, προσεγμένα ειδικά fx και ένας Τζώνυ Ντεπ που για πρώτη φορά μου άρεσε. Αν και η νέα ταινία του Russell Crow που έρχεται προσεχώς και παίζει στο ίδιο ταμπλό(ιστιοφόρα, θαλασσοδαρμένοι, πικροθάλασσες κτλ), σίγουρα θα τους κάνει να ξεχαστούν γρήγορα.



✖ Στο ίδια πλαίσια και το 3ο μέρος του **ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗ**. Αρκετή δράση, κινείται στη γνωστή δοκιμασμένη οδό των δύο πρώτων ταινιών. Η "σκληρή πρωταγωνίστρια" έχει... ενδιαφέρον κατ' αρχήν, στην πορεία όμως αποδεικνύεται ξενέρωτη. Θα έβλεπα το "Terminator III" ευχάριστα αν δεν ήμουν ήδη προκατειλημμένος έναντι του άλλοτε συμπαθούς Arnold, που τώρα τελευταία το 'χει ρίξει με πάθος στο... γλείψιμο των σιωνιστών για να εξασφαλίσει το πολιτικό του μέλλον. Σίγουρα θα τρίζουν τα κόκαλα του ευγενούς του πατρός...

✖ Έσκασε νωρίς η μεγάλη πατάτα του χειμώνα. Και το όνομα αυτής: **"Λάθος στροφή"**. Παρεούλα ξενέρωτων κολεγιόπαιδων πέφτει στην παγίδα ομάδας μεταλλαγμένων αγριανθρώπων με έντονη ροπή προς τον κανιβαλισμό. Βαρετό "σπλάτερ" φιλμάκι, κακέκτυπο του "Παρασκευή και 13". Μοναδικό στοιχείο που μας κράτησε ξύπνιους, η αιθέρια παρουσία που πρωταγωνιστεί. Μέχρι που καταλάβαμε πως η στάμπα στο μπλουζάκι της ήταν το... αλβανικό εθνόσημο. Βρε ουστ!!!



War Movies
Οι Γερμανοί Ξανάρχονται

ΤΟΥ Ηλία Ζιάκα

Ένας σωρός από ταινίες σχετικές με τον Β' Π.Π. έχουν κυκλοφορήσει τις τελευταίες δεκαετίες και βέβαια όλες τις συνδέουν δύο βασικά κοινά στοιχεία: πάντα οι "κακοί" είναι οι Γερμανοί και πάντα νικάνε οι "καλοί" (δηλαδή οι σύμμαχοι). Πάντως ακόμα κι όταν κορυφώνεται η πολιτικώς ορθή προπαγάνδα, υπάρχουν κάποια φιλμ που βλέπονται άνετα, κυρίως λόγω των προσεγμένων πολεμικών σκηνών που εν μέρει αναπαριστούν τα δρώμενα και τα χαρακτηριστικά της περιόδου εκείνης. Έτσι, αν γελάσατε αρκετά με την κωμική "Διάσωση του στρατιώτη Ράιαν", ψάξτε να βρείτε μια παλαιότερη σχετική παραγωγή. Και ειδικά αν σας αρέσει ο Τζων Γουέην και η σχολή που δημιούργησε, σίγουρα θα δείτε με ενδιαφέρον τη "Μεγαλύτερη ημέρα του πολέμου". Παρ' όλο που γυρίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του '60, παραμένει οπωσδήποτε η πιο... συμπαθητική προσπάθεια κινηματογραφικής αναπαράστασης της συμμαχικής απόβασης στη Νορμανδία.

Στα ίδια πλαίσια και "Η γέφυρα του Άρνεμ", που είναι και πιο σύγχρονη κατά μία δεκαετία. Περιλαμβάνει πάντως αρκετές καλοστημένες σκηνές μάχης και βέβαια στολές Γερμανών αξιωματικών που είναι κοινό μυστικό πως αποτελούν το φετίχ και το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου διαφόρων σύγχρονων στερημένων αντιναζί. Αυτά και περαστικά...

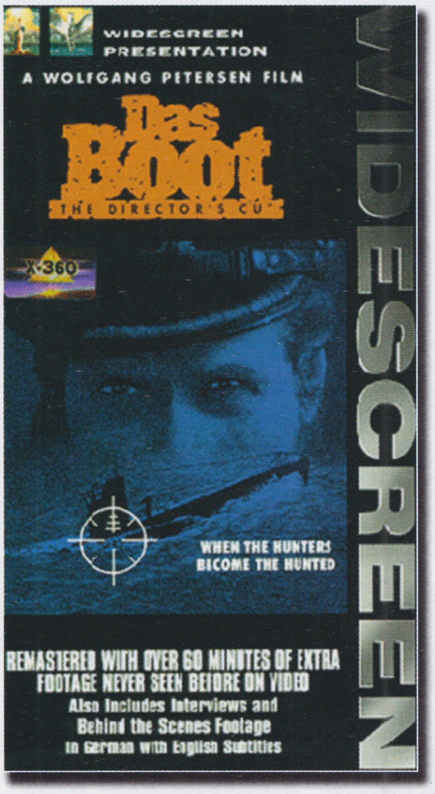
Ανατολικός Άνεμος

Γαλλική παραγωγή, που σίγουρα θεματολογικά διαθέτει ιδιαίτερη πρωτοτυπία. Ένα σώμα Ρώσων και Ουκρανών εθελοντών του Β' Π.Π. που πολέμησαν στο πλευρό της Wermacht, προσπαθεί μετά την κατάρρευση του Ανατολικού μετώπου να ξεφύγει απ' τους σοβιετικούς.

Η σκληρή πορεία των στρατιωτών που ακολουθούνται από αρκετούς αμάχους, περνά απ' το ουδέτερο κρατίδιο του Λιχτενστάιν. Εκεί, ο διοικητής τους διαβλέπει τη μοναδική ίσως ευκαιρία σωτηρίας, καθώς στην περίπτωση παράδοσης στον Κόκκινο Στρατό, τους περιμένει όλους βέβαιος θάνατος. Το φιλμ δεν περιέχει σχεδόν καθόλου πολεμικές σκηνές, είναι όμως μία πολύ σκληρή ιστορική μαρτυρία για μία περίοδο που η σύγχρονη ιστοριογραφία έχει κυριολεκτικά θαμμένη. Το σενάριο εξάλλου βασίζεται αυστηρά σε πραγματικά γεγονότα. Κορυφαία στιγμή, η εμφάνιση του Ουκρανού διοικητή μπροστά στους σοβιετικούς αξιωματικούς και κομισαρίους. Όπου φορώντας τη στολή του Ταγματάρχη του γερμανικού στρατού, φτύνει τους κομμουνιστές κατάμουτρα και εκφράζοντας την αδιαφορία του για το θάνατο λέγοντας:

"...η γενιά μου είναι γενιά πολεμιστών, όλοι οι πρόγονοι μου έπεσαν στα πεδία μαχών. Αυτός είναι και ο δικός μου προορισμός!". Το τέλος της ταινίας καταγράφει με τον καλύτερο τρόπο την ωμότητα των μπολσεβίκων. Γι' αυτό και δε μας κάνει εντύπωση το ότι δεν έχει παιχτεί ποτέ στην ελληνική τηλεόραση...





Das boot
Το υποβρύχιο

Άλλη μία ιδιαίτερα πρωτότυπη παραγωγή, καθώς εδώ οι Γερμανοί δεν είναι ούτε απάνθρωπα κτήνη, ούτε γκρι ανθρωπάκια που εξοντώνονται μαζικά απ' τις σφαίρες των Rambo-συμμάχων. Είναι απλοί άνθρωποι με τους φόβους και τις αδυναμίες τους. Άνδρες που ζουν τη σκληρότητα του πολέμου, αλλά καταφέρνουν να διατηρήσουν τις ευαισθησίες τους και την ανάμνηση των λίγων αγαπημένων πραγμάτων που οι συνθήκες τους έχουν στερήσει. **Όσοι έχουν εθιστεί στην κατεστημένη άποψη που προωθείται**

ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ

Αν πριν κάποιους μήνες έλεγες σε κάποιον ότι η Εθνική Ελλάδος είναι προ των πυλών του Πανευρωπαϊκού Πρωταθλήματος και μάλιστα βρίσκεται και σε θέση ισχύος έναντι των αντιπάλων της, ή θα σε πέρναγαν για τρελό, ή θα νόμιζαν ότι αναφέρεσαι στο μπάσκετ. Κι όμως, η δήλωση αυτή αντικατοπτρίζει τη σημερινή πραγματικότητα, που θέλει το συγκρότημα του Όττο Ρεχάγκελ να έχει υποσκελίσει την υπερδύναμη που ονομάζεται Ισπανία και την παραδοσιακή ποδοσφαιρική σχολή της Ουκρανίας. Το επίτευγμα των ποδοσφαιριστών και του προπονητή μας είναι ακόμα μεγαλύτερο αν αναλογιστεί κανείς ότι η Ισπανία δινόταν δεύτερο φαβορί για την κατάκτηση του τίτλου, ενώ η χώρα μας μόλις τρίτη για την κατάκτηση της πρώτης θέσης του ομίλου.

Μένει λοιπόν μόλις μία μάχη για να κερδηθεί ο πόλεμος, αυτή με τη σκληροτράχηλη Βόρειο Ιρλανδία στις 11 Οκτωβρίου, στην έδρα της Εθνικής μας, τη Λεωφόρο. Αλήθεια ποιος θα το πίστευε στο ξεκίνημα...;

Ακούστηκαν πολλά γύρω από την επιλογή του "Γερμανού" για να ηγηθεί της προσπάθειας αυτής και ακόμα περισσότερα μετά τη συντριβή από τη Φινλανδία. Η συντριπτική πλειοψηφία του τύπου, ηλεκτρονικού και εντύπου, όρμησαν σαν τα όρνεα να τον φάνε. Τον είπαν ξοφλημένο, τυχάρπαστο, τυχοδιώκτη, συνταξιούχο και άλλα πολλά, ψάχνοντας από την πρώτη κιόλας στιγμή τον αντικαταστάτη της αρεσκείας τους. Ονόματα έδωσαν και πήραν, αλλά κανείς από την ομάδα δε έδινε σημασία.

Είχε προλάβει, βλέπετε να ξεριζώσει από τα σπλάχνα της τον καρκίνο των παραγόντων, της πολιτείας, της ΕΠΟ. Η Εθνική μας δεν έμοιαζε πλέον με περιοδεύοντα θίασο των εποχών Παναγούλια, Δανιήλ και άλλων. Ολιγομελείς αποστολές στο εξωτερικό με πέντε το πολύ παράγοντες. Αυτή του η κίνηση σε συνδυασμό με την πολύ καλή του ψυχολογία, οποία περνά και στους παίκτες του, οδήγησε στην κατακόρυφη βελτίωση του κλίματος της ομάδας, κάνοντάς την ουσιαστικά να λειτουργεί ανάλογα. Μοναδικό παρατράγουδο η επιβεβλημένη απομάκρυνση του Γεωργάτου, που έβρισε τον προπονητή του...η συνέχεια είναι γνωστή.

Πολλοί βρέθηκαν να κατηγορήσουν τον Ρεχάγκελ και για αυτή την επιλογή του, λέγοντας ότι αποδυναμώνει την ομάδα από τα αριστερά, βάζοντας το "γινάτι" πάνω από το συμφέρον της Εθνικής.

Όντως, η απουσία του επηρέασε αφάνταστα την Εθνική μας, που για έξι συνεχόμενα παιχνίδια είναι αήττητη, με μηδέν παθητικό μάλιστα, έχοντας περάσει από Ισπανία, Β.Ιρλανδία, Αρμενία και νικώντας εντός έδρας την Ουκρανία και την Αρμενία!!!

Ούτε λόγος για τη συστηματική χρησιμοποίηση των Καφέ, Γεωργιάδη, την αναγέννηση του Βρύζα, την εκμετάλλευση του Χαριστέα και όλων των υπολοίπων παιδιών ανεξαιρέτως. Δέχτηκε και πάλι επίθεση όταν συμπεριέλαβε τον απροπόνητο τότε Τσιάρτα, τον ανέτοιμο Νταμπίζα, τον παραγκωνισμένο στη Ρόμα Δέλλα. Τον κατηγόρησαν ακόμα στην Ισπανία για τις γρήγορες αλλαγές που πραγματοποίησε (σχεδόν στο ημίωρο) και τη χρησιμοποίηση του Γιαννακόπουλου ως αριστερό εξτρέμ. Από το λεπτό εκείνο αναγεννήθηκε όμως η Ελληνική ομάδα και από τη θέση αυτή πέτυχε ο παίκτης της Μπόλτον το νικητήριο γκολ.

Δεν αποσκοπούμε στην αποθέωση του Ρεχάγκελ, απλώς αναφέρουμε επιγραμματικά τα γεγονότα, καυτηριάζοντας τη στάση του τύπου, που όταν βαλθεί να πολεμήσει κάποιον ή κάτι δε λογαριάζει τίποτα. Καλά καλά δεν υπολογίζει το συμφέρον της χώρας και της Εθνικής, αφού ο αποκλεισμός του δημοσιογράφου από τα αποδυτήρια της οποιασδήποτε ομάδας είναι αυτό που τον ενοχλεί περισσότερο από οτιδήποτε άλλο. Και αυτό δεν ισχύει μόνο στις Εθνικές ομάδες, αλλά ακόμα και στον ερασιτεχνικό αθλητισμό.

Ποτέ δεν εγείραμε αξιώσεις από τους παίκτες μας, παρά μόνο να "ματώνουν" τη φανέλα και να αποδίδουν ανάλογα των δυνατοτήτων τους. Να κάνουν αυτό που τους είπε ο προπονητής τους πριν το παιχνίδι με την Ισπανία, να παίζουν με πατριωτισμό και όπως και αυτός να "ακούν τον Εθνικό μας Ύμνο και να συνεπαίρνονται"!

Οι Έλληνες φίλαθλοι θα είναι και πάλι παρόντες, στο μεγάλο ραντεβού της 11ης Οκτωβρίου αυτή τη φορά, στο γήπεδο "Απόστολος Νικολαΐδης", εμψυχώνοντάς τη σε αυτή την τελευταία στροφή της κούρας.

Ας είμαστε όλοι εκεί για την Ελλάδα και την πρόκριση, ψέλνοντας όλοι μαζί, ανεξαρτήτως οπαδικών προτιμήσεων τον Εθνικό μας Ύμνο, κρατώντας ψηλά τις Σημαίες!!

Μαζί με την Εθνική για την πρόκριση!



από τον Γιάννη Παρασίδη



Δαγκωματιές

Όσο πλησιάζουμε προς την ημερομηνία έναρξης των ολυμπιακών αγώνων του 2004, οι οποίοι ως γνωστόν θα διεξαχθούν ΔΥΣΤΥΧΩΣ στη χώρα μας, τόσο θα μεγαλώνει με απίστευτο ρυθμό και η ανελέητη προπαγάνδα για την δήθεν εθνική ανάγκη να στεφθεί με απόλυτη επιτυχία η διεξαγωγή των αγώνων.

☠ Ποιός άραγε πραγματικά σκεφτόμενος Έλληνας δεν αηδιάζει ενθυμούμενος τις ανεκδιήγητες τηλεοπτικές διαφημίσεις όπου προωθείται το αίσχος της εμπορευματοποίησης που καλύπτεται πίσω από το ψεύδος των δήθεν ολυμπιακών αγώνων;

☠ Οι μέχρι τώρα διαφημίσεις έχουν επικεντρωθεί σε δύο βασικά σημεία τα οποία είναι ο λεγόμενος "εθελοντισμός" (δηλαδή τρέξτε εσείς κορόιδα να δουλεύετε τσάμπα και να το κονομάμε εμείς) και το πόσο καλύτερη θα είναι η ζωή μας μετά τους ολυμπιακούς με τα έργα που θα μείνουν "για να τα χαιρόμαστε εμείς". Η πρώτη διαφήμιση με την οποία μας έπρηξαν είναι εκείνη με την περίφημη "αγωνία" διαφόρων ξενέρωτων συμπατριωτών μας τη στιγμή που ο Σάραμαρανκ ανακοινώνει ποια πόλη θα έχει την "τιμή και την ευθύνη να αναλάβει την διοργάνωση των ολυμπιακών αγώνων του 2004". Την παράσταση στην εν λόγω διαφήμιση είναι το πλάνο με το βλακοζεύγαρο που δεν μπορεί να συνειδητοποιήσει ακόμη το ότι πήραμε τους αγώνες (με τη βλακεία που σας δέρνει ρε βλήματα δεν μπορείτε να συνειδητοποιήσετε πως ταιριάζετε μεταξύ σας), το πλάνο με τον αλλήθωρο ψαρά που πανηγυρίζει καταμεσής του πελάγους ακούγοντας τα "ευχάριστα νέα", ασχέτως αν δεν έχει πιάσει ακόμη ούτε ένα ψάρι και φυσικά το σκηνικό που δείχνει την Γιάννα Αγγελοπούλου -και μόνο αυτή απ' την ελληνική επιτροπή- να πανηγυρίζει δείχνοντας μας για μια ακόμη φορά πόσο σεμνή, μετρημένη, ανιδιοτελής και μετριόφρων είναι η "Σιδηρά κυρία" της Ελλάδος. Πολλές ήσαν οι τηλεοπτικές διαφημίσεις που είδαμε όλους αυτούς τους μήνες αλλά ο "Βρυκόλακας" θα σταθεί σε τρεις συγκεκριμένες οι οποίες όχι μόνο αποτελούν τηλεοπτικό έπος μνημειώδους βλακείας αλλά όπως αποκαλύπτουμε έχει γυριστεί και συνέχεια σ'αυτές από αδίστακτους τύπους του υποκόσμου και "ανθέλληνες" που μισούν την Αγγελοπούλου και δεν θέλουν το καλό αυτού του τόπου...

☠ **Διαφήμιση πρώτη:** Έγχρωμη αθλήτρια τρέχει και ξαφνικά της πέφτει κάποιο μενταγιόν-φυλακτό το οποίο θα της είχε δώσει προφανώς ο ανθρωποφάγος φύλαρχος παππούς της. Νεαρός έλληνας εθελοντής βλέπει το όλο σκηνικό και δρα αστραπιαία παίρνοντας το φυλαχτό από το έδαφος και τρέχοντας σαν σύγχρονος Σπύρος Λούης της το δίνει. Εκεί τελειώνει η κανονική διαφήμιση και σας λέμε το σενάριο της συνέχειας που έχει γυριστεί και για ευνόητους λόγους δεν μας δείχνει η τηλεόραση. Η έγχρωμη αθλήτρια "καμακώνει" τον νεαρό έλληνα ο οποίος έντρομος της λέει "είπαμε να σε βοηθήσω αλλά δεν είμαι τόσο ανώμαλος ώστε να ...κοιμηθώ μαζί σου" με τραγικό αποτέλεσμα η λυσσασμένη αραπίνα να τον κατηγορήσει για αρπαγή προσωπικού της αντικειμένου, σεξουαλική παρενόχληση και ρατσιστική συμπεριφορά...

Διαφήμιση δεύτερη: Αξύριστος ταξιτζής ο οποίος περισσότερο θα ταίριαζε για νταβατζή της τρούμπας παίρνει κούρσα έναν ξένο, ο οποίος είναι μέλος της διεθνούς ολυμπιακής επιτροπής. Ο ξένος Άγγλος για την ακρίβεια, πεινά πολύ και ρωτά τον ταρίφα αν ξέρει κανένα καλό εστιατόριο για αυτόν και τη γυναίκα του. Αλλαγή σκηνικού και βλέπουμε τον Άγγλο με τη γυναίκα του (καθόλου άσχημη για Αγγλίδα...) αφού έχουν γευματίσει να ζητούν το λογαριασμό, αλλά ο σερβιτόρος να τους λέει πως όλα είναι κερασμένα από τον ιδιοκτήτη του εστιατορίου ο οποίος όπως καταλαβαίνετε είναι ο αξύριστος ταξιτζής του πρωινού! Στην ερώτηση του Άγγλου αν είναι τελικά ιδιοκτήτης εστιατορίου ή ταξιτζής, ο αξύριστος απαντά: "Και τα δύο. Το ένα το κάνω για μένα και το άλλο για τη πατρίδα μου". Δεν μας διευκρίνισε όμως τι από τα δύο ακριβώς κάνει για τον εαυτό του και τι για τη πατρίδα του...

☠ **Συνέχεια της διαφήμισης:** Ο αξύριστος δείχνει το αληθινό του πρόσωπο και λέει στον εμβρόντητο Άγγλο: "Άκου παλιοαδερφάρα, δε φτάνει που έφαγες τον αγλέουρα και καταβρόχθισες ακόμη και τα πιάτα, τόση λόρδα σε είχε κόψει, θέλεις να φύγεις χωρίς να πληρώσεις; Χμμμ... Θα τα κανονίσουμε αλλιώς. Φέρε μου τη γυναίκα σου να της μάθω ...τάβλι, έτσι κι αλλιώς εσύ ως κλασσικός Άγγλος δεν πιστεύω να έχεις πρόβλημα. Ίσως σου δώσω κανένα αγγούρι να βολευτείς κι εσύ"...

☠ **Διαφήμιση τρίτη:** Ένας γέρος ταΐζει τα περιστέρια (σιχαμερά... δώστε τροφή στις γάτες!) και ξαφνικά τρεις νεαροί (κλασσικοί τύποι κωλόπαιδων με κοντά παντελονάκια που ακούνε χιπ-χοπ και καβαλάνε σκέιτ μπορντ) αρχίζουν τους λεκτικούς αυνανισμούς. Απορημένος ο γέρος τους ρωτά τι συμβαίνει και τα αντιπαθέστατα βουτυρόπαιδα του λένε πως το τραμ ξανάρχεται και είναι το πιο "χάι" μέσο.

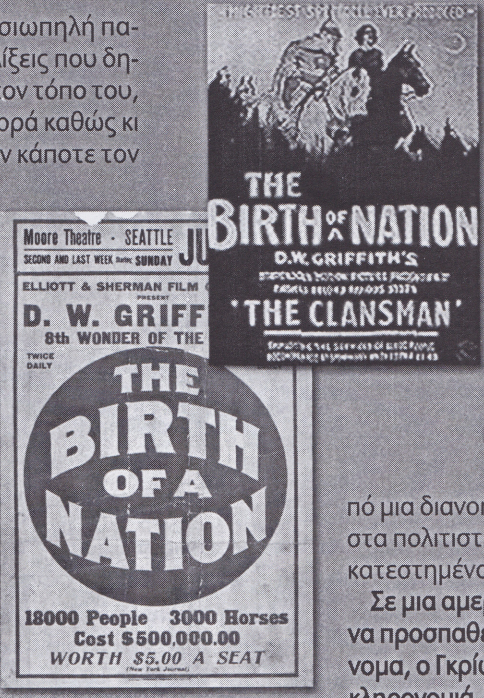
Συνέχεια της διαφήμισης: Ο γέρος με την αθώα φάτσα είναι όχι απλά πορνόγερος ολικής αλλά και σεσημασμένος/πεπειραμένος παιδεραστής και έτσι προτείνει στα παιδιά να πάνε σπίτι του για να τους δείξει τη ...συλλογή του με φωτογραφίες των τραμ υποσχόμενος πως όταν τους τον ...φορμάρει θα τον λένε μπάρμπα και θα είναι τα πιο "χάι" παιδιά (έστω και ολίγον ανοιχτοκώληδες)...



☠ **Για να τελειώνουμε με αυτή την αθλιότητα κρατήστε την αξιοπρέπεια σας ψηλά και μην παραμυθιάζεστε από τα ψέματα για την "εθνική υπόθεση" των ολυμπιακών. Σαμποτάρετε τα λαμόγια και τους κάθε λογής κερδοσκόπους που θέλουν να κάνουν πάρτυ με το δικό σας κόπο. Ρε ουστ κηφήνες!**

Με Δαγκωτούς χαιρετισμούς
Ο Ένας και Μοναδικός
Βρυκόλακας

του αποσύρεται ύστερα από γενναία μάχη στην σιωπηλή παραδοχή της ήττας. Ωστόσο οι μεταπολεμικές εξελίξεις που δημιούργησαν ένα κλίμα ντροπής και απολογίας για τον τόπο του, οι δίχως όρια παρεκτροπές των πολιτικών του Βορρά καθώς κι ο εκχυδαϊσμός της κατώτερης φυλής των Νέγρων κάποτε τον ωθούν στην ανάπτυξη μιας γραμμής αμύνης του Λευκού πολιτισμού μ'αποκορύφωση τη δημιουργία της "Κλαν" και την τιμωρία των βδελυρών εχθρών της πατρίδας. Το θέμα αυτό, που πάμπολλοι σκηνοθέτες επιχείρησαν να προσεγγίσουν αργότερα, ίσως μόνον ο Γκρίφφιθ κατορθώνει να αγκαλιάσει ουσιαστικά μεγαλουργώντας.



Με φανερή μαεστρία γίνεται επικός χωρίς όμως να καλλιεργεί το μίσος και το ρεβανσισμό: Στη μάχη του εμφυλίου οι στρατιώτες του Βορρά εξυμνούν τον ήρωα που αψηφώντας το θάνατο διατηρεί ψηλά τη σημαία του "Dixie". Θίγει τους στενόμυαλους λευκούς που με τον χρόνο πληρώνουν την ακόρεστη παροχή δικαιωμάτων στους απολίτιστους μαύρους-κλεψιές, απαγωγές, διασυρμό του κοινοβουλίου - και μ' έντεχνο τρόπο επισκιάζει το παρελθόν προβάλλοντας τη σημασία της ομόνοιας και την αξία της ενότητος. Παρ' ότι σοβαρός και πειθαρχημένος σε μια αδυσώπητα σκληρή πλευρά της ιστορίας παραμένει πάντα ανθρώπινος και αισιόδοξος: Παρουσιάζει την επιλογή του λευκού υφάσματος ως ένδυμα της "Κλαν" απ' την εμπνευσμένη σκηνή όπου δύο λευκά παιδάκια - ντυμένα φαντάσματα- τρομάζουν αυτά των μαύρων στο απλό παιδικό τους παιχνίδι. Καθώς διεγείρεται από την φυσική παράθεση των συμβολισμών κορυφώνει τη μεταφυσική του ανησυχία κι επιδίωξη στη σκηνή της συγκέντρωσης της "Λευκής Αδελφότητας" με τον όρκο του αγώνα για το δίκαιο που μας μεταφέρει στη μεσαιωνική ευρωπαϊκή ιστορία και τα μυστηριακά τάγματα των ιπποτών. Ο Γκρίφφιθ αφήνει έτσι μια λεπτή κλωστή σύνδεσης με την Γηραιά Ήπειρο και μ'ένα συντηρητικό παραδοσιακό πνεύμα μας προκαταβάλλει για τις αξίες του εθιμικού τυπικού, την οικογένεια και την προστασία της όπως εννοεί την εκδίκηση της κακής μεταχείρισης της αδελφή του κεντρικού ήρωα της ταινίας και το φυλετικό ιδεώδες της μάχης (κάποιων παλιών άγραφων νόμων). Πάντα πολιτικός -δεν μας διαφεύγει ο "μιγάς" πολιτικάντης με τις σκοτεινές προθέσεις και τις ύπουλες μανίες- αφήνει κάποιο ίχνος λαϊκισμού που μας θυμίζει το "folk" των Αγγλοσαξόνων καθώς εντέλει το πλήγμα στη διεθνιστική σπείρα δίνεται απ' τον ίδιο το λαό και τις αφυπνισμένες του αρχέγονες αρχές.

Πέρα λοιπόν απ' τις λαμπρές του καινοτομίες στον τομέα της τεχνικής θα μπορούσαμε να πούμε πως ο Γκρίφφιθ μ' αυτήν του την ταινία επιχείρησε στον κυκεώνα της εποχής και του τόπου του μόλις κάτι παραπάνω: "Την ΑΝΑ-γέννηση ενός Έθνους"!

Το 1916 θα τον βρει σε μια νέα εκπληκτική προσπάθεια: Στο γύρισμα της "Μισαλλοδοξίας", μιας μνημειώδους ταινίας τρεισήμισι ωρών που περιέγραφε σε τέσσερα επεισόδια -η διήγηση τους γινόταν ταυτόχρονα σ'ένα τολμηρότατο μοντάζ- τέσσερις βαθιές στιγμές της ιστορίας: την πτώση της Βαβυλώνας, τη ζωή του Χριστού, τη νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου κι ένα σύγχρονο επεισόδιο "Η Μητέρα και ο νόμος".

Όμως η ανταπόκριση του κόσμου δεν ήταν ανάλογη με το θαυμασμό των κριτικών κι έτσι αρχίζει η βαθμιαία παρακμή του σκηνοθέτη του "Σπασμένου Κρίνου" και του "δρόμου προς την Ανατολή" που θα βρει τον θάνατο στο Χόλυγουντ το 1948 ύστερα από μια διανοητική αντίθεση στις τεχνικές και στα πολιτιστικά (;) θέματα του νέου εβραϊκού κατεστημένου!

Σε μια αμερικανική κοινωνία που απεγνωσμένα προσπαθεί να διαβάσει το πραγματικό της όνομα, ο Γκρίφφιθ άφησε μια τεράστια αισθητική κληρονομιά. Είναι στο χέρι των απογόνων του, ν' αποκαταστήσουν τη μνήμη του και συντρίβοντας τη σημιτική κεφαλή των τραστ του Χόλυγουντ να πλάσουν την αμερικανική αναγέννηση. Μπορεί να φαίνεται ρομαντικό έως αστείο, όμως τα βούκινα των "ιπποτών της Κλαν" ακούγονται ακόμα...!

ΕΝΟΣ ΕΘΝΟΥΣ

Ο Νταίηβιντ-Ουώρεν Γκρίφφιθ γεννήθηκε το 1875 στην πολιτεία του Κεντάκυ. Στον κόσμο της 7ης τέχνης έκανε την εμφάνιση του ως ηθοποιός για πρώτη φορά ερμηνεύοντας έναν ρόλο στην ταινία του Εντουϊν Πόρτερ «Διάσωση από την αετοφωλιά». Ομως ουσιαστικά η καριέρα του σαν σκηνοθέτης ξεκινά το 1908 αφού λίγο μετά την πρόσληψη του από την «Biograph» γυρνά το πρώτο του έργο «Οι περιπέτειες της Ντόλυ».

ΤΟΥ **Νίκου Ντρελιάκου**



Από τότε και για τα τεχνικά δεδομένα της εποχής ο Γκρίφφιθ ξεκινά μια εκπληκτική δραστηριότητα παράγοντας έναν απίστευτα μεγάλο αριθμό ταινιών μικρής διάρκειας. Ωστόσο δεν είναι η ποσοτική εργασία του ακούραστου σκηνοθέτη που θα τον αναδείξει στην ιστορία του κινηματογράφου, όσο μια σειρά εμπνευσμένων επιλογών και θαυμάσιων ανακαλύψεων του νέου εκφραστικού μέσου δημιουργώντας ουσιαστικά την κινηματογραφική γλώσσα και διαμορφώνοντας το αμερικανικό cinema με τα εξαιρετικά τεχνικά του μέσα και τη διαρκή καλλιτεχνική του ζωτικότητα.

Θα φτάσει το 1913 που θα τον βρει σε μια παράλληλη πορεία με τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο, καθώς παρακινούμενος από τις καταβολές και την καταγωγή του τείνει προς τις ταινίες ιστορικού περιεχομένου μ' έναν προβληματισμό διαφορετικό απ' τον κερδοσκοπικό νου των σύγχρονων κωμωδιών. Όμως σαν άνθρωπος μιας τέχνης με μεγάλη έκταση και δυνατότητα επαφής με το κοινό, ο Γκρίφφιθ θα επιστρέψει στα θέματα της χώρας του αγκαλιάζοντας την ανάγκη έκφρασης του εθνικού αισθήματος με μεγάλη επιτυχία.

Είναι το 1914 που ευρισκόμενος εκεί όπου οι άλλοι παραγωγοί δίσταζαν και φοβούνταν αυτός θα προχωρήσει: στο γύρισμα της ταινίας "The Birth of a Nation", "Η Γέννηση Ενός Έθνους" παγκόσμια πρεμιέρα της οποίας θα δοθεί στις 8 Φεβρουαρίου 1915 και θα γνωρίσει αυτομάτως μεγάλη επιτυχία όπου και αν παιχτεί σ' ολόκληρη τη γη.



Αλλά ας αναφερθούμε λίγο αναλυτικότερα σ' αυτό το μεγαλειώδες έργο που απετέλεσε μνημείο τέχνης του Αρίου-αμερικανικού εθνικισμού και δυστυχώς μια απ' τις στερνές κραυγές διαμαρτυρίας στον ολοένα αυξανόμενο κίνδυνο της φυλετικής επιμειξίας και της διεθνιστικής αποχαύνωσης της αμερικανικής κουλτούρας.

Κατ 'αρχάς ο πρώτος τίτλος της ταινίας υπήρξε ως **"The Clansman", "Ο άνθρωπος της Κου-Κλουξ-Κλαν"** απ' τα ο ομώνυμο μυθιστόρημα του διαμαρτυρόμενου πάστορα Τόμας Νίξον του Νεωτέρου. Αξίζει ν' αναφερθεί πως το περιεχόμενο της ταινίας αντλήθηκε κι από ένα δεύτερο μυθιστόρημα του ίδιου συγγραφέα "The Leopard's Spots", "Οι κηλίδες της λεοπάρδαλης". Ο Γκρίφφιθ μ' εξαιρετική απλότητα, ουσία και αξιόλογη διαίσθηση μιας παλαιότερης εποχής (τ' αποτελέσματα της οποίας όμως εξακολουθούν να τυραννούν την χώρα του) μας μεταφέρει στη δεκαετία 1861-71 απ' τον εμφύλιο ως τα πρώτα δύσκολα χρόνια της ειρήνης. Ήρωας του ένας λαμπρός πολεμιστής των Νοτίων που με σεμνότητα ανάλογη της πολεμικής δεινότητος

Η ΓΕΝΝΗΣΗ

ον αρκετές από τις προηγούμενες κατηγορίες. Αν λοιπόν το όλο θέμα ήταν τυχαίο, απλώς θα είχε αποπεμφθεί ο /οι υπαίτιος/-οι. Εδώ δεν έγινε τίποτα, που σημαίνει ότι ο εκδότης τους, τους καλύπτει και με αρκετά πειστικό τρόπο ώστε να αδρανούν όλα τα όργανα της ελληνικής πολιτείας (που όμως είχαν δείξει εξαιρετική ετοιμότητα στην περίπτωση Ναξάκη). Επίσημα και ανεπίσημα. Αλήθεια, μήπως στο χώρο του συγκεκριμένου εντύπου εκκρεμούν και άλλες υποθέσεις περί κατασκοπίας; Αν ναι, υπέρ ποίων είναι αυτές;Έτσι ίσως μπορέσει να ξετυλιχθεί το κουβάρι, από τον μέσο πολίτη, διότι οι Αρχές δεν φαίνονται διατεθειμένες να το κάνουν.

Μέχρι στιγμής έχουμε δύο περιστατικά. Υπολείπεται ένα για τα Τρία και φαρμακερά του ρητού. Ας μετρήσουμε λοιπόν:

➜ Απελευθέρωση κατασκόπων που συνελήφθησαν επ' αυτοφώρω. Η ομάδα των Φίλων των Αεροπλάνων που αντί να συλληφθούν αμέσως, είχαν διωχθεί με συστάσεις και χωρίς να τους αφαιρεθούν οι μηχανές και οι σημειώσεις από αρκετές βάσεις μέχρι που κάποια "στραβόξυλα" εφάρμοσαν τους κανονισμούς.

➜ Η περίπτωση του ιταλοολλανδικού ζεύγους κατασκόπων στη Λέσβο.

➜ Η περίπτωση των Ισραηλινών κατασκόπων στην Κύπρο, υπό την κάλυψη του ίδιου του Προέδρου του Ισραήλ, που δήλωσε έξαλλος με το γεγονός. Πιθανότατα από την εξέλιξή του, που έδειχνε ανικανότητα και όχι από το ότι επισυνέβη.

➜ Η καθυστέρηση, υποβάθμιση και αχρήστευση εξαιρετικά σημαντικού υλικού , ιδίως της ΠΑ, από εταιρείες του Ισραήλ (εξομοιωτές πτήσης, ηλεκτρονικά του F-4E PI2000) που αποδεικνύονται φοβερά σημαντικά αυτήν ακριβώς τη δεδομένη χρονική στιγμή, καθότι υποτίθεται ότι είχαν προβλεφθεί ως προσφέροντα τις υπηρεσίες τους.

➜ Αμνήστευση (απελευθέρωση με εγγύηση) από τον τότε υπουργό δικαιοσύνης Γιαννόπουλο (με προσωπική παρέμβαση) των Τούρκων που υπέστειλαν την ελληνική σημαία στην Κω, ελάχιστους μόλις μήνες μετά την εν ψυχρώ δολοφονία του Σολωμού σε ακριβώς ίδιο περιστατικό.

➜ Αποσιώπηση της υποστολής ελληνικής σημαίας και αντικατάστασή της με αλβανική στην Ερμούπολη Σύρου, χωρίς να ιδρώσει κανένός το αυτί.

➜ Μείωση του αξιόμαχου των Ενόπλων Δυνάμεων με καθυστέρηση αξιοποίησης υλικού (περίπτωση Kornet) προς-υποτίθεται-εκβιασμό υπογραφής άλλης, επιθυμητής σύμβασης. Το αποτέλεσμα είναι η αδυναμία σωστής αξιοποίησης ενός εξαιρετικά ενδιαφέροντος όπλου, που ακόμη και χωρίς την κινητή εξέδρα του θα μπορούσε να είναι πολύ σημαντικό (όχι απαραίτητα αποτρεπτικά) στην συγκεκριμένη συγκυρία.

➜ Σειρά αναστολών για προγράμματα που, σχεδόν χωρίς κόστος, θα αύξαναν τις δυνατότητες της ελληνικής αντιαεροπορικής άμυνας, που είναι το πλέον σημαντικό στοιχείο στην σημερινή πολιτικοστρατιωτική κατάσταση (με την πρωτοβουλία στους Τούρκους).

Εμείς μετράμε πολύ περισσότερα από τρία κρούσματα εντός 7 ετών συνεπούς και συνεχούς πολιτικής πράξης.
Τι θα έλεγε το αμερικανικό ρητό;

Ολίγη πολιτική πλανητικής κλίμακας

Τα ανωτέρω δεν συμβαίνουν σε τυχαίο χρόνο. Έχει σημασία να γίνει κατανοητό το γιατί συμβαίνουν τώρα. Οι διεθνείς συγκυρίες προκάλεσαν μια αρνητική κατάσταση για την Τουρκία σε σχέση με την Ελλάδα. Μια κατάσταση που φυσικά δεν είχε προβλεφθεί, πολύ δε περισσότερο "προετοιμαστεί" από την διαπνεόμενη από φαναριώτικα σύνδρομα εξωτερική πολιτική των ελληνικών κυβερνήσεων του τελευταίου ημίσεως αιώνα. Σε αυτήν την κατάσταση, η Τουρκία έπαυσε να έχει χρόνο: Από τη στιγμή που η Ολυμπιάδα θα γίνει στην Ελλάδα (για όποιους λόγους και αν έτυχε να αποφασίσει μια καλά εδραιωμένη Παρέα να την διεκδικήσει), φέρνει, για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, την χώρα μας στο απυρόβλητο. Οι εξοπλιστικές οπισθοδρομήσεις που επέβαλε Ολυμπιάδα παρουσιάζουν δύο παράθυρα τρωτότητας: ένα μετά την Ολυμπιάδα και ένα πριν. Μέχρι τώρα η Τουρκία προσέβλεπε στο δεύτερο. Με τις τελευταίες εξελίξεις όμως αντιλαμβάνεται ότι ίσως να μην έχει αυτό το χρόνο, και αναμένοντας την μετά την Ολυμπιάδα ευκαιρία, ίσως να έχει βρεθεί σε δεινή θέση η ίδια. Εξοπλιστικά τουλάχιστον η Ελλάδα θα έχει καλύτερη θέση από τη σημερινή.



Συμπερασματικά, η Τουρκία βρέθηκε να οφείλει να τα παίξει όλα για όλα ΤΩΡΑ, στο πολύ επίφοβο παράθυρο τρωτότητας προ της Ολυμπιάδας. **Η Ελλάδα απέτυχε να χρησιμοποιήσει μερικώς προς κάλυψη του κενού την ευρωπαϊκή της προεδρία (άλλον ένα λόγο που οι τούρκοι προτιμούσαν το δεύτερο παράθυρο τρωτότητας) και βρίσκεται σε δεινή θέση εξαιτίας των πολιτικών επιλογών (όχι μόνο στρατιωτικών, ούτε μόνο εξοπλιστικών).** Η Τουρκία έχει τρία δυνατά χαρτιά: Στρατηγικά και επιχειρησιακά βαλλιστικά βλήματα, πιθανώς εξοπλισμένα με κεφαλές μαζικής καταστροφής, σε άμεση σχεδόν ετοιμότητα, σε αντίθεση με την Ελλάδα, που χρειάζεται χρόνο για απόκτηση και χρήση της απάντησής της (βαλλιστικά βλήματα "Αλέξανδρος Ε'" από τη Ρωσία. Δεύτερον, τα Harpy, σχεδόν στρατηγικά όπλα αντιραντάρ. Και τρίτον, την ελληνική μειωμένη ετοιμότητα. Δεν είναι τυχαίο ότι κάποιοι έκαναν ό,τι ήταν δυνατό για να αποχωρήσουν οι εγκατεστημένες πυροβολαρχίες Patriot, για να μη λυθούν τα προβλήματα με τα Crotale και για να καθυστερήσουν και άλλα προγράμματα (πχ AFDS, όπλα κρούσης μεγάλης εμβέλειας, αντιαποβατικά), μέσα στα οποία πιθανώς και το Erieye... Από το Κυπριακό τουλάχιστον , οι Τούρκοι κάνουν τον κόπο να χρονίσουν τις επιθέσεις τους σύμφωνα με τους δημοσιευμένους ελληνικούς εξοπλιστικούς ρυθμούς που είναι πάντα καθυστερημένοι και ως εκ τούτου προβλέψιμοι. Αλλά υπάρχει και ο αντίποδας: Λόγω του αιφνιδίου του πράγματος, και οι ίδιοι οι Τούρκοι είναι ανέτοιμοι: Τα πλέον σύγχρονα F-16, 80 τον αριθμό, που ανήκουν στο Block 50και αποτελούν το 1/3 του όλου στόλου του τύπου είναι χωρίς ηλεκτρονικά συστήματα αυτοπροστασίας απέναντι σε μια αρκετά επικίνδυνη ελληνική αεράμυνα. Επιπλέον, η Κύπρος, με μυστικότητα και προνοητικότητα κάλυψε, με 12 Mi-35PM1 το δικό της παράθυρο τρωτότητας προ της Ολυμπιάδας. Τέλος, τόσο ο ΕΣ όσο και το ΠΝ έχουν αξιοποιήσει οπλικά συστήματα που δυσχεραίνουν τις τουρκικές κινήσεις, παρά το ότι η γενική κατάσταση πολύ υπολείπεται της επιθυμητής. Φαίνεται ότι η ελληνική αχίλλειος πτέρνα είναι η ΕΥ και η ελληνική κοινωνία με την πολιτική της ηγεσία...

ΣΑΜΠΟΤΑΖ ή ΠΡΟΔΟΣΙΑ;

Το αμερικανικό στρατιωτικό ρητό αναφέρει: «΄Ενα κρούσμα μπορεί να θεωρηθεί ατύχημα, δεύτερο να αποδοθεί σε αμέλεια, όμως το τρίτο σημαίνει εχθρική δράση». Πόσα κρούσματα θα έπρεπε να έχουμε μετρήσει τελευταία;



ΤΟΥ **Φον. Μαν**

Ο καταιγισμός συμβάντων στα ελληνοτουρκικά α-νησυχεί και τους επαγγελματίες "ψύχραιμους" και "αυτοσυγκρατημένους", όλων των χρωμάτων και στολών. Ας δούμε τα γεγονότα: ανακαλύπτεται έγκαιρα δολιοφθορά σε ελληνικά Α-7Ε, τα κατεξοχήν αποτρεπτικά αεροσκάφη του ελληνικού οπλοστασίου. Αντί για σάλο και επιτόπου εκτελέσεις, ακούγονται απλώς μεγάλα λόγια για την καθαρή αυτή απόπειρα φόνου (εκ προμελέτης) εναντίον πιλότων και σαφή προσπάθεια πλήγματος κατά των Ελληνικών ΕΔ. Τονίζεται ότι απόπειρα κατά των ΕΔ οποιουδήποτε κράτους θεωρείται αίτιο πολέμου, καθώς αυτές υπερασπίζουν τα δικαιώματα του. Οι τραγικές συνθήκες πειθαρχίας και φύλαξης, που μας είχε θυμίσει προ έτους ο κ Κουφοντίνας δεν απασχολούν κανέναν και οι ένοχοι αναζητώνται (για να ΜΗΝ τιμωρηθούν, όπως άλλωστε είναι παράδοση) εκεί που δεν ενοχλεί κανέναν... στην ασυνειδησία και άλλες εύκολες και καθησυχαστικές τοποθεσίες. Το επιτυχές σαμποτάζ σε ελληνικό πολεμικό, προ ετών, που αποδόθηκε (σωστά ή λάθος) σε ένστολο προσωπικό, αποτέλεσε κακό προηγούμενο: οι κριθέντες ως ένοχοι ΔΕΝ τουφεκίστηκαν, όπως προβλέπεται από τους νόμους που διέπουν πλοίο, μονάδα ή απόσπασμα σε πολεμική αποστολή ή σε ετοιμότητα προς ανάληψή της. Τονίζεται ότι η μη εμπόλεμος κατάσταση της χώρας αίρεται αυτομάτως και μερικώς για τα στοιχεία της που μετέχουν στιγμιαία η παρατεταμένα σε πολεμικές επιχειρήσεις (το βασικό επιχείρημα των αγωνιστών της ΕΛΔΥΚ προς αποκατάστασή τους).

Όμως το πράγμα φτάνει μακρύτερα: ένα F-16C Block 30 κατέπεσε περίπου τις ίδιες μέρες από "ασυνήθη αιτία". Σχεδόν αποκολλήθηκε το "θερμό τμήμα" του κινητήρα του. Αυτό αποδόθηκε αρχικά σε δομική αστοχία, πράγμα καταφανές. Το αίτιο της δομικής αστοχίας όμως διαφεύγει (η εξεταστικές επιτροπές είναι χρονοβόρες, ενίοτε δε τυχαίνει να μη δημοσιοποιούν τα πορίσματά τους-όπως στα΄Ιμια).. Μήπως το αίτιο αυτής της "δομικής αστοχίας" ήταν το ότι η Μοίρα όπου ανήκε το F-16 ήταν λιγότερο εγρηγορθείσα-ή, πιθανώς, λιγότερο τυχερή- από τη Μοίρα του Α-7Ε; Μήπως το "καφενείο" με τα βύσματα και τα κέτερινγκ έχει καταφέρει να φτάσει στην επιθυμητή κατάσταση;

Και όλα αυτά σε πολύ πονηρές στιγμές. Που μας φέρνουν στο άλλο γεγονός, την δημοσίευση της κατάρριψης που δήθεν έγινε το 1996 σε αναχαίτιση. Πρέπει κανείς να παραδεχτεί ότι το δημοσιογραφικό επάγγελμα αποκλείει την χαμηλή νοημοσύνη, σε αντίθεση με την αμφισβητήσιμη ηθική. Οι δημοσιογράφοι κατά τεκμήριο έχουν ικανοποιητική έως υψηλή νοημοσύνη και άριστη πληροφόρηση, αν και ενίοτε χωλαίνουν σε γνώσεις. Τα παραπάνω, που αποτελούν πεποίθηση της ελληνικής κοινωνίας, σαφώς αποκλείουν την "κακή", την "ευκαιριακή" και τις άλλες....χαϊδευτικές εκφράσεις που χρησιμοποιούνται για τη Δημοσιογραφία σε αυτό το συμβάν. Σε μια εποχή που η Τουρκία βυσσοδομεί, τι ακριβώς έκαναν αυτοί που δημοσίευσαν το επίμαχο συμβάν; Έδωσαν, ναι ή όχι, ένα εξαιρετικό επιχείρημα στην Τουρκία, με πολλές προοπτικές αξιοποίησης;

Αυτά συνιστούν ενδείξεις και όχι αποδείξεις, θα πει κάποιος. Προσέξτε ότι εδώ ΔΕΝ κινητοποιήθηκε κανείς εισαγγελέας για την διατάραξη της Διεθνούς Ειρήνης της χώρας, όπως έγινε με την υπόθεση Ναξάκη. Και η συγκεκριμένη περίπτωση είναι σαφώς περισσότερο τυπική. Αν το συμβάν δεν έλαβε χώρα, εκτός από διασπορά διαδόσεων, προσβολή της Διεθνούς Ειρήνης , πρόκληση ρήξεως με σύμμαχο χώρα κλπ κλπ (ο κατάλογος είναι πολύ μακρύς)έχουμε κανονικότατη προβοκάτσια και δημιουργία στημένου επεισοδίου. Αν το γεγονός υφίσταται, έχουμε παραβίαση του απορρήτου, αφού η ΠΑ αλλά και η ελληνική κυβέρνηση έχουν προτιμήσει την απόκρυψη του γεγονότος. και επί πλέ-

στον Βυζαντινό στρατό. Γιός του άρχοντα του Χαλεπιού που είχε φέρει ως αιχμάλωτο στην Κωνσταντινούπολη ο Νικηφόρος Φωκάς, ο νεαρός Άραβας είχε μεγαλώσει με τους βυζαντινούς τρόπους. Και τώρα ριψοκινδύνευε τη ζωή του. Όχι για την πατρίδα του, αφού δεν ήταν το Βυζάντιο αυτή, αλλά για την προσωπική του τιμή, για να ικανοποιήσει την πολεμική φλόγα που έκαιγε μέσα του. Οι Ρώσοι υπογράφουν ταπεινωτικοί για αυτούς ειρήνη και μπαίνοντας στα μονόξυλα τους ξεκινούν να γυρίσουν μέσω του Δούναβη στην πατρίδα τους. Δεν έμελλε όμως να φτάσει παρά μια χούφτα από δαύτους καθώς αποδεκατίστηκαν από τις επιθέσεις των λαών από των οποίων τα εδάφη έπρεπε να περάσουν.

Που αλλού το ιπποτικό πρότυπο, όπως αναπτύχθηκε αργότερα στην δυτική Ευρώπη βρίσκει πρότυπα καλύτερα από αυτούς τους άνδρες! Από την ίδρυση της νέας Ρώμης μέχρι την τελική πτώση της Πόλης το 1453 η ιστορία βρίθει από τέτοια παραδείγματα ανδρών που μέσα στις πανοπλίες τους πολεμούσαν τους αλλόπιστους. Ανθρώπους έξυπνους και δυνατούς. Ανθρώπους πιστούς και εγκρατείς. Ανθρώπους που θυσιάζονταν για την πίστη τους. Με ιδιαίτερα ανεπτυγμένο το αίσθημα της υπερηφάνειας και της τιμής. Ανθρώπους που αγαπούσαν την πολεμική σύρραξη και που προτιμούσαν να κατασκηνώνουν στην μέση μιας εχθρικής χώρας παρά στις επαύλεις τους με τις γυναίκες τους. Μετρημένοι και σοβαροί ήταν εκτός από πολεμιστές και στρατηγοί καθώς η μελέτη καινούριων στρατιωτικών τακτικών και τεχνασμάτων ήταν κοινός σκοπός όλων.

Δυστυχώς όμως δεν υπήρξαν οι αντίστοιχοι τροβαδούροι για να διασώσουν τις περιπέτειες τους και να τις κάνουν θρύλους, οδηγούς για τον λαό. Δεν υπήρξαν εραλδιστές για να μείνουν στην μνήμη τα οικόσημα και οι οικογένειες τους. Και το σκοτάδι που για τα επόμενα 400 χρόνια θα έπεφτε σε ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο, και ακόμα πέφτει πάνω από τους δρόμους της Πόλης, θα φρόντιζε να ξεχαστούν και αυτά που ήταν κοινή γνώση.



Κατάφρακτος ιππότης του 10ου αιώνα

ΟΙ ΚΑΤΑΦΡΑΚΤΟΙ

Φορώντας μακρύ αλυσιδωτό θώρακα, σιδερένιο κράνος, φέροντας ασπίδα και εφοπλισμένοι με μακριά λόγχη οι κατάφρακτοι ήταν εκ πρώτης όψεως μια βαρία μονάδα, ειδικευμένη στην επέλαση εναντίον άλλου ιππικού ή πεζικού, αντίστοιχη των σιδερόφρακτων δυτικών ιπποτων που αιώνες μετά συγκρούονταν στην Αγία γη με τους Σαρακηνούς. Έφεραν ακόμη μακριά σπάθα για συγκρούσεις εκ του συστάδην. Αυτό όμως που τους έκανε ιδιαίτερα επικίνδυνους για τους εχθρούς της αυτοκρατορίας ήταν το μακρύ σύνθετο τόξο τους, στην χρήση του οποίου ήταν εξαντλητικά εκπαιδευμένοι. Με την βαλλιστική του δύναμη και την θανατηφόρα του ακρίβεια το τόξο αυτό μετέβαλλε τους κατάφρακτους σε μια μονάδα εξαιρετικής ισχύος που μπορούσε να χρησιμοποιηθεί με πολλούς τρόπους. Ιδιαίτερα αφού ήταν τόσο καλά προστατευμένοι από την βαριά πανοπλία τους. Ακόμα έφεραν μικρά ακόντια και κεφαλοθραύστες. Τα ακόντια χρησιμοποιούνταν λίγο πριν πλήξουν από κοντά τον εχθρό ενώ η χρησιμότητα των κεφαλοθραυστών είναι προφανής από το όνομα τους και μόνο.



Κατάφρακτοιι ιππείς φέροντες μακριά λόγχη

Ένα σώμα στρατού αποτελούμενο από τα παιδιά των ευγενών της αυτοκρατορίας αλλά και απλούς πολίτες της αυτοκρατορίας που είχαν αποδείξει την αξία τους.. Μέσα στην βαριά πανοπλία τους, φέροντας δόρυ, σπάθα αλλά και τόξο οι κατάφρακτοι φαντάζουν ρωμαλέοι. Είναι γεννημένοι πολεμιστές και εκπαιδευμένοι από τα πρώτα τους χρόνια ως στρατιώτες. Ταυτόχρονα όμως άνθρωποι καλλιεργημένοι που αγαπούν τις τέχνες και ξοδεύουν την περιουσία τους για κάποιο ψηφιδωτό. Αδίστακτοι στο πεδίο της μάχης και ατρόμητοι, ευγενείς όμως στους ηττημένους αντιπάλους και ευγενικοί στις οικογένειες τους. Ακούραστοι υπερασπιστές της πίστεως.

Γόνοι των μεγαλυτέρων οικογενειών της αυτοκρατορίας δεν διστάζουν να τα ριψοκινδυνεύουν όλα για να κερδίσουν δόξα στο πεδίο της μάχης. Διότι ήταν για την πολεμική τους αρετή που διακρίνονταν οι πραγματικά δυνατές οικογένειες και όχι για τα χρήματα τους.

Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ



Νικηφόρος Φωκάς

Λεκαπηνοί, Φωκάδες, Τσιμισκήδες, Σκληροί, Μελλισηνοί, Χορτάτσηδες, Ψαρομηλίγκοι, Βλαστοί. Οι οικογένειες που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην πορεία της Βυζαντινής αυτοκρατορίας τον 10ο αιώνα. Οικογένειες συγγενικές μεταξύ τους. Οικογένειες που διαδέχονταν η μία την άλλη στον θρόνο της βασιλεύουσας. Έδωσαν στην Νέα Ρώμη φοβερούς στρατηγούς, φοβερούς πολεμιστές.

Οι Φωκάδες. Ο πλέον γνωστός εκπρόσωπος των Φωκάδων είναι ο νικηφόρος Φωκάς. Ο άνθρωπος ο οποίος πόρθησε τον Χάνδακα. Ο στρατηγός ο οποίος ανακατέλαβε μεγάλο μέρος της μέσης Ανατολής για την αυτοκρατορία! Ο Πολεμιστής που εδραίωσε την ανεξαρτησία των δυτικών επαρχιών της Αυτοκρατορίας στην Magna Grecia, δηλαδή την κάτω Ιταλία, ερχόμενος σε αντίθεση με τον Γερμανό αυτοκράτορα της Αγίας Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και πολεμώντας εναντίον του.

Χειροδύναμος όσο ελάχιστοι άνθρωποι στον καιρό του! Πολεμιστής αξεπέραστος από όλο τον Βυζαντινό στρατό. Υμνήθηκε όχι μόνο από τους Βυζαντινούς χρονικογράφους του καιρού του αλλά και από τους Άραβες ποιητές, τόσο αυτούς που προστάτευε ο μεγάλος του αντίπαλος Σείφ Εδωλλάχ, όσο και αυτούς που επηρεασμένοι από την φήμη του ονόματος του αναζήτησαν πληροφορίες για αυτόν. Ο Νικηφόρος Φωκάς ή αλλιώς Ελ Νικφούρ όπως τον αποκαλούσαν οι Άραβες, τις καρδιές των οποίων γέμιζε με τρόμο, δεν ήταν το μοναδικό μέλος της οικογένειας των Φωκάδων που διαδραμάτισε μεγάλο ρόλο στην στρατιωτική ιστορία της εποχής. Ο αδελφός του Λέων Φωκάς ήταν ένας από τους ήρωες της μεγάλης πορείας του Βυζαντινού στρατού στην περιοχή του Χαλεπίου. Με προσωπικές του επεμβάσεις έρχονταν σε αίσιο τέλος καταστάσεις που έμοιαζαν αξεπέραστες για τον Βυζαντινό στρατό. Βέβαια η λαμπρή αυτή προσωπικότητα διεφθάρη από την εξουσία κατά την διάρκεια της Βασιλείας του αδελφού του Νικηφόρου και ίσως αποτέλεσε μία από τις αιτίες της πτώσης του...

Η στιγμή της πτώσης του Νικηφόρου Φωκά είναι ιδιαίτερα ενδεικτική του τρόπου σκέψης των Βυζαντινών αυτών αριστοκρατών. Όταν ο Νικηφόρος Φωκάς άρχισε να μην ανταποδίδει τα δίκαια στους στρατηγούς του και να εφαρμόζει τις γνωστές αυτοκρατορικές τακτικές με τις οποίες προσπαθούσε να κόψει κάθε κεφάλι που ξεχώριζε πάνω από τα άλλα, κάποιοι αντέδρασαν. Επικεφαλής αυτών ήταν ο Ιωάννης Τσιμισκής. Ο Τσιμισκής ήταν αυτός που είχε ανυψώσει τον Νικηφόρο Φωκά σε Απώτατο Άρχοντα της Αυτοκρατορίας, όταν έθεσε όλο τον στρατό στις διαταγές του μετά από την εντολή του προηγούμενου αυτοκράτορα να δολοφονηθεί ο Νικηφόρος Φωκάς. Ήταν ο άνθρωπος που εξανάγκασε τον Φωκά να τεθεί αρχηγός τη πορείας του στρατού προς την Πόλη.

Όμως ο Νικηφόρος μετά από κάποιες αλλεπάλληλες επιτυχίες του Τσιμισκή στο ανατολικό μέτωπο της αυτοκρατορίας φοβήθηκε για την θέση του και διέταξε να συλληφθεί ο Τσιμισκής, ταυτόχρονα τον καθαίρεσε από το αξίωμα του αρχηγού του στρατού της Ανατολής!

Αρχηγός της ανταρσίας τέθηκε ο Τσιμισκής ο οποίος μαζί με μια χούφτα ακόμη άνδρες εισέβαλε στο παλάτι και σκότωσε τον νικηφόρο Φωκά. Δεν έστειλε κάποιον άλλο, ενώ θα μπορούσε. Δεν χρησιμοποίησε κάποιο μέσο ύπουλο. Ήταν ένα πρόβλημα που έπρεπε να λυθεί μεταξύ τους. Δύο άνδρες, μέλη επιφανή και οι δύο της ίδιας κάστας έλυναν τις διαφορές τους χωρίς την ανάμειξη των απέξω. Μαζί με τον Τσιμισκή και νεαροί αξιωματικοί,, μέλη της πολεμικής αριστοκρατίας, που εκδικούνταν για τον παραμερισμό τους από την αυτοκρατορική εξουσία. Όλοι άνθρωποι που μάτωναν επί χρόνια στους πολέμους της αυτοκρατορίας ενάντια στους Άραβες. Και έτσι λύθηκαν τα προβλήματα. Μετά την δολοφονία του Νικηφόρου Φωκά ο Τσιμισκής γίνεται αυτοκράτορας...

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΔΥΣΚΟΛΟ

Οι Ρώσσοι έχοντας καταλύσει το Βασίλειο τους Βουλγαρίας έχουν εισβάλλει στις περιοχές του Βυζαντίου. Ξακουστοί για την πολεμοχαρή τους φύση, ως γνήσιοι απόγονοι των σκανδιναβών Βίκινγκς καταστρέφουν πόλεις και λεηλατούν ολόκληρες περιοχές. Μεγάλο πλήγμα για το Βυζάντιο. Ταυτόχρονα σχεδόν μια ανταρσία κλονίζει την αυτοκρατορία.



Η Βυζαντινή αυτοκρατορία στην μεγαλύτερη της εξάπλωση

Πριν όμως ο Ιωάννης Τσιμισκής γίνει αυτοκράτορας ήταν αρχιστράτηγος των ανατολικών δυνάμεων της αυτοκρατορίας και πολεμούσε εναντίον των Μουσουλμάνων Αράβων, στην κατοχή των οποίων βρίσκονταν περιοχές από την Κίνα μέχρι την Ισπανία. Και παρόλο το μέγεθος της δύναμης τους το Βυζάντιο κατάφερνε πάντα να αντεπιτίθεται να κυριεύει πόλεις και να εκδικείται για τα δεινά που του προκαλούσαν. Ο Ιωάννης Τσιμισκής καταφέρνει να αντεπεξέλθει στις δυσκολίες και αρχίζει να καταδιώκει τους Ρώσους στην Βουλγαρία οι πόλεις της οποίας πέφτουν η μία μετά τη άλλη στα χέρια του. Σκληρές οι μάχες καθώς οι Βόρειοι αντίπαλοι πολλές φορές προτιμούν να πεθάνουν παρά να οπισθοχωρήσουν. Πραγματικά επικές μονομαχίες ξακουστών Ρώσων αρχηγών και νεαρών Βυζαντινών ευγενών έξω από τα τείχη κάποιας πόλεως καθώς οι δύο στρατοί έβλεπαν τους αρχηγούς τους να χτυπιούνται μέχρι θανάτου. Ιδιαίτερη η μονομαχία μεταξύ ενός θηριώδους Ρώσου και ενός Άραβα ευγενή που υπηρετούσε

Πολύ πριν οι τροβαδούροι της Δύσης τραγουδήσουν για τους δικούς τους ιππότες! Οι αριστοκρατικές οικογένειες του Βυζαντίου αποτέλούσαν πάντα την αιχμή του δόρατος της στρατιωτικής ισχύς της αυτοκρατορίας! Πραγματική φυσική συνέχεια των αρχοντόπουλων της Ρώμης που όριζαν την στρατιωτική υπηρεσία προς την πατρίδα ως το ύψιστο αγαθό που μπορούσαν να έχουν στην ζωή τους.

Άνθρωποι δεμένοι μαζί με συγγένειες, καθώς οι περισσότερες οικογένειες ευγενών συνδέονταν με δεσμούς αίματος! Άνθρωποι όμως που δεν δίσταζαν να θυσιάσουν κάποιον συγγενή τους για το καλό της αυτοκρατορίας.

Η ιδιαίτερη αυτή κάστα ανθρώπων ήταν αρκετά κλειστή, όχι όμως ερμητικά. Μπορούσε κάποιος ,αν είχε τις δυνατότητες βεβαίως, να ανελιχθεί έστω και από αγρότης σε σημαίνων μέλος της πολεμικής αυτής αριστοκρατίας!



Λεπτομέρεια τοιχογραφίας που απεικονίζει Βυζαντινούς ιππότες

Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΒΕΛΙΣΑΡΙΟΣ

Ένας από τους μεγαλύτερους στρατηγούς όλων των εποχών, η θέση του οποίου είναι δίπλα στον Μ. Αλέξανδρο, τον Καίσαρα και τον Ναπολέοντα Βοναπάρτη. Αναμορφωτής του Βυζαντινού στρατού και ιδρυτής του σώματος των Βουκελαρίων. Ο Άνδρας αυτός δεν έγινε ποτέ βασιλέας αν και του δόθηκαν οι ευκαιρίες. Πάντα προέτασσε την τιμή του και την υποταγή στον αυτοκράτορα από τα προσωπικά του συμφέροντα. Κατόρθωσε να επαναφέρει τις χαμένες δυτικές επαρχίες στην Αυτοκρατορία αλλά και να γίνει ο τρόμος των Περσών στην ανατολή.

Κατόρθωσε να συστήσει ένα σώμα στρατιωτών πρωτοποριακό για την εποχή του. Συνδυάζοντας από την μία τους βαρείς ιππείς των δυτικών των οποίων την ισχύ είχαν γευτεί αρκετές φορές οι Βυζαντινοί, με τους ιπποτοξότες των λαών τις ανατολής. Οι Βουκελάριοι του ήταν το σώμα το οποίο θα τον ακολουθούσε για όλη του την ζωή, όπου και αν πήγαινε, ότι και αν έκανε. Η πρώτη του δοκιμασία ήταν εναντίον των Γεπιδών, λαού γερμανικού με ιδιαίτερα διάσημους για την πολεμική τους ικανότητα ιππείς.. Με ένα πολύ μικρό σώμα από άντρες κατόρθωσε να εκκαθαρίσει μια ολόκληρη περιοχή και



Βυζαντινοί ιππείς καταδιώκουν τους εχθρούς της Αυτοκρατορίας

να προξενήσει σημαντικότατες απώλειες στους αντιπάλους. Σε ηλικία 23 ετών, ως νέος Αρχιστράτηγος της Ανατολής αντιμετώπισε στην Δάρα τους Πέρσες οι οποίοι θεωρούνταν η υπερδύναμη της εποχής σε στρατιωτικό επίπεδο. Κατόρθωσε όμως ο νεαρός στρατηγός να μεταφέρει τον πόλεμο στο δικό τους έδαφος και κερδίζοντας μια σειρά από μάχες με μεγάλο αριθμητικό μειονέκτημα να ξαναδώσει στον Βυζαντινό στρατό την χαμένη αίγλη του. Επόμενη αποστολή του ήταν η κατάκτηση της Β. Αφρικής και η καταστροφή του βασιλείου των Βανδάλων εκεί. Οι προηγούμενες απόπειρες των Βυζαντινών είχαν αποτύχει με τεράστιες απώλειες. Ο Βελισάριος έχοντας μόνο 15000 άνδρες μαζί του έπρεπε να αντιμετωπίσει ένα ολόκληρο βασίλειο με στρατό περίπου των 100.000 και μάλιστα τους Βάνδαλους, γνωστούς για την πολεμική τους αρετή.

Παρόλα αυτά τα κατάφερε και παρόλο που του προσφέρθηκε το στέμμα του κράτους των Βανδάλων αυτός το έστειλε στον Δεσπότη του στην Πόλη. Αμέσως μετά ανέλαβε το δύσκολο έργο της ανάκτησης της Ιταλίας. Πάλι οι άντρες του ήταν τραγικά λίγοι αλλά παρόλα αυτά κατόρθωσε να εκπορθήσει τη Ρώμη και να καταλύσει το βασίλειο των Βανδάλων της Β. Ιταλίας. Πολλές πόλεις παραδόθηκαν σε αυτόν και ακόμη περισσότερες κατέλαβε. Πάλι του προσφέρθηκε το βασίλειο της Ιταλίας και πάλι αρνήθηκε παραμένοντας πιστός σε έναν καχύποπτο αυτοκράτορα. Ο Βελισάριος εκτός από εξαίρετος στρατηγός ήταν ατρόμητος πολεμιστής, πάντα στην πρώτη γραμμή της μάχης, ένας πολύ εγκρατής άνθρωπος, και πολύ πιστός. Όλα τα στοιχεία τα οποία αιώνες αργότερα θα ήταν τα προεξάρχοντα του ιππότη ήταν συγκεντρωμένα σε αυτόν.

ΚΑΤΑΦΡΑΚΤΟΙ

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ

Στις πεδιάδες της Ασίας, *εκεί που αδιάκοπα συγκρούονταν οι σιδεροντυμένοι Κατάφρακτοι και οι σύμμαχοι τους Βαράγγοι με τα δίστομα τσεκούρια τους με τους ευγενείς Άραβες έφιππους και τους φανατικούς γκαζήδες τους, ή με τους Πέρσες άρχοντες της Μεσοποταμίας. Στα ορεινά περάσματα της Κιλικίας, εκεί που βάνδα σιδερόφρακτων πάλευαν για κυριαρχία ενάντια στους γιούς της ερήμου. Εκεί που το αίμα αποτελούσε συνηθισμένο θέαμα. Εκεί που οι γόνοι των ευγενών οίκων άφηναν πίσω τους τα αρχοντικά τους στην Πόλη.*

Εκεί που οι γιοί του Ισλάμ δεν έγραφαν πια ποίηση με μελάνι αλλά με τα σπαθιά τους!

Ακριβώς εκεί άνθισε ο Βυζαντινός Ιπποτισμός



του Δημήτρη Παπαγεωργίου

Βέλγων (Βαλλόνων) SS "Wallonien" του Λεόν Ντεγκρέλ, αγωνιζόμενοι μέχρι τέλους από τις επικές μάχες της ανατολικής Πρωσίας ως τη μάχη του Βερολίνου όπου ένας λόχος Φαλαγγιτών υπό τη διοίκηση του λοχαγού Ρόκα υπερασπίστηκε τον τομέα Ζ της πόλης μαζί με γάλλους, ολλανδούς και σκανδιναβούς SS. Από τον λόχο αυτό επέζησαν μόνο 21 άνδρες.

Οι συνολικές απώλειες από ένα σύνολο 47.000 ισπανών κατά τη διάρκεια της δράσης της Μεραρχίας έως το τέλος του πολέμου ήσαν 3600 πεσόντες. Επίσης, 8500 τραυματίστηκαν και άλλοι 1600 υπέστησαν κρυοπαγήματα. Πρέπει ακόμη να υπογραμμίσουμε τη δράση των ισπανών εθελοντών που εντάχθηκαν στη Λουφτβάφε οι οποίοι ενεπλάκησαν σε εκατοντάδες αερομαχίες στο Ανατολικό Μέτωπο. Ως το Φεβρουάριο του 1944 οι ισπανοί είχαν καταρρίψει 88 εχθρικά αεροπλάνα. Στο Μέτωπο προσέφεραν τις υπηρεσίες τους και ισπανίδες εθελόντριες ενταγμένες στον Γερμανικό Ερυθρό Σταυρό.

✝

Con motivo del XXIII Aniversario de la muerte de

Adolfo Hitler

Se celebrará el viernes día 10 de Mayo, en la Iglesia Parroquial de San Martín, c/. Desengaño, 26, a las 12 de la mañana, una misa en sufragio de su alma y la de todos los que con el murieron en defensa de la Civilización Cristiana y Occidental.

Un grupo de Españoles agradecidos, invitan a asistir a todos cuantos hoy creen con fé y esperanza en la inmortal gesta de Europa.

Madrid, 1968

Μετά τον πόλεμο οι λεγεωνάριοι συνέχισαν να τιμούν τον Αδόλφο Χίτλερ. Εδώ, αναγγελία μνημοσύνου για τον Αδόλφο Χίτλερ το 1968

Ο φόρος αίματος των ισπανών εθελοντών ποτίζει το δένδρο της ελεύθερης Ευρώπης των Εθνών για την οποία μάχονται πολιτικά τα παιδιά τους και τα εγγόνια τους.

Η ισπανική Μεραρχία - Λεγεώνα ως σχηματισμός μπορεί να μην έλαβε τον τίτλο των SS και λόγω του χρόνου απόσυρσής της, στη συνείδηση όμως των νεωτέρων τόσο πιστών της Ιδέας όσο και απλών ιστορικών ερευνητών της εποχής μπορεί να λάβει άξια τον τίτλο "Γαλάζια Μεραρχία - Οι ισπανοί SS".

● Οι φωτογραφίες του άρθρου είναι από την ανατύπωση του περιοδικού «Σύνθημα»

τιμήν του θανάτου, ορμούν με μανία στην καταπληγωμένη γη, την ανασκάπτουν εγείροντας σωρούς από πέτρες, άμμο, θειάφι, ξεσχισμένα ανθρώπινα κορμιά, αίμα, μυαλά...

Σκιές φαντασμάτων περνούν εκεί μακρυά σαν θεοί του πολεμικού αγώνος. Τα σώματά των, κολλημένα στο έδαφος, μοιάζουν με ακρωτηριασμένα αγάλματα. Κι ωστόσο εδώ πάλλει κάποια καρδιά, εκεί αισθάνεται κάποια ψυχή, παραπέρα στοχάζεται κάποιο μυαλό. Τα ξυλιασμένα χέρια κρατούν το τουφέκι. Οι σιλουέτες μόλις διακρίνονται μέσα στον ορυμαγδό της μάχης. Οι καπνοί της πυρίτιδος, η σκόνη, οι πέτρες που ξεπηδούν αδιάκοπα από τη γη, κάνουν τον αέρα ανυπόφορο. Αυτός όμως, ο στρατιώτης, τα υποφέρει όλα και περιμένει την διαταγήν της επιθέσεως. Και να την, έρχεται! Το πνεύμα του, οι μυς, η καρδιά, σαν ελατήρια από ατσάλι, τον παρασύρουν κατά του στόχου. Και τότε πια ούτε οι οβίδες που ξεσπούν γύρω του, ούτε ο υποχθόνιος γδούπος που ακούεται καθώς πηδά επάνω από τα νεκρά κορμιά των σκοτωμένων συντρόφων του, τίποτε πια δεν μπορεί να παραλύση την ορμητικότητά του. Αντιθέτως μάλιστα, ο συνάδελφος που τον είδε να πέφτη νεκρός στο συρματόπλεγμα τον κεντρίζει, το θάρρος του φθάνει στο κορύφωμά του. Αυτός δεν είνε πια άνθρωπος, είνε ένα στοιχείο διψασμένο για αίμα, που ξεσπάζει σαν καταστρεπτική θύελλα και αφανίζει με τη λόγχη τη ζωή του αντιπάλου. Αυτός, ο στρατιώτης, βλέπει μπροστά του μονάχα την προσβεβλημένη του πατρίδα, τους δικούς του και το σπίτι του που απειλούνται, το σπίτι όπου αντίκρυσε το φως της ημέρας.

Ο στρατιώτης συνεχίζει το δρόμο του. Υψηλά βουνά, χειμάρρους, σκονισμένους δρόμους και λασπωμένα μονοπάτια, όλα τα υπερνικά με απείρους κόπους. Ο γυλιός, το όπλο, οι φυσιγγιοθήκες, ολόκληρη η πολεμική εξάρτυσις σκάβει σιγά σιγά το κορμί του. Αρχίζει να κουράζεται, η δίψα του σχίζει τα ξεραμμένα χείλη, η πείνα τον αδυνατίζει. Το ηθικόν του; Υπέροχον! Μέσα σ' όλες αυτές τις ταλαιπωρίες τραγουδά: Τραγουδά για να λησμονήση τους πόνους του, τραγουδά για να ενθαρρύνη τους αδύνατους, τραγουδά γιατί ο χαρακτήρ του έχει χαλκευθή μέσα εις την νέαν αυτήν γενεάν που έθεσε ως υπέρτατον σκοπόν της να σώση τον πολιτισμόν.



"Μην ενοχλείτε παρακαλώ". Η εφημερίδα της "Κυανής Μεραρχίας" μόλις έφτασε στο μέτωπο

Ο στρατιώτης έχει και ένα μέσον κατά της κοπώσεως. Είναι η υπερηφάνεια που αισθάνεται ως προπορευόμενος φρουρός της πατρίδος του, όταν στην θέσιν του ακροάται και ανιχνεύει. Φρουρός των συντρόφων του που κοιμούνται, των γονέων του, του αδελφού του, της μνηστής του, όλων εκείνων που τον περιμένουν με λαχτάρα και που ίσως την ίδια στιγμή κάτω από τον ίδιο έναστρο ουρανό, υψώνουν ικετευτικά τα χέρια τους προς τον Ύψιστο, με την παράκλησιν ν' αποτρέψη απ' αυτόν κάθε κίνδυνον.

Όταν θα έλθη η ειρήνη και ο πολεμιστής, μαυρισμένος και ηλιοκαμμένος από τον καύσωνα της αξένου στέπας, θ' αναπνεύση και πάλιν τον αέρα της αγαπημένης του πατρικής γης και ο σκοπός του θα έχη πραγματοποιηθή, το ατσαλένιο του στήθος θα είνε στολισμένο με τα τιμητικά δείγματα της ανδρείας του και οι ουλές των τραυμάτων του θα είνε οι σιωπηλοί μάρτυρες της τιμής της νίκης.»

Στις αρχές του 1943 οι ισπανοί αντιμετώπισαν μεγάλη σοβιετική επίθεση και χάρις στη μαχητικότητά τους στο υψηλό στρατιωτικό φρόνημα, κατόρθωσαν να διατηρήσουν τις θέσεις τους. Σε διάστημα τριών μόνο ημερών υπολογίζεται ότι οι σοβιετικοί έχασαν 9000 άνδρες και οι ισπανοί 2800. Είναι αξιοσημείωτο το φαινόμενο της στρατιωτικής αξίας των ισπανών εθελοντών που από την ιβηρική χερσόνησο έφτασαν να δίνουν μάχες στη ρωσική στέπα σε κλιματολογικές συνθήκες πρωτόγνωρες, άλλοτε στη βροχή και στη λάσπη και άλλοτε σε θερμοκρασίες που έφθαναν το -50 όταν κυριολεκτικά η ανάσα παγώνει. Οι ισπανοί εθελοντές θα φανούν ισάξιοι των γερμανών στρατιωτών, θα τιμηθούν με πολεμικές διακρίσεις (σιδηρούς σταυρός). Στις 20 Απριλίου του 1943 οι ισπανοί μαχητές της Azul έλαβαν και αυτοί, όπως και άλλοι ευρωπαίοι εθελοντές του ανατολικού μετώπου, συμβολικά ένα πακέτο με χρήσιμα είδη, γλυκά κ.λ.π. από τον Αδόλφο Χίτλερ με την ευκαιρία των γενεθλίων του. Αυτή ήτο και η καλύτερη επιβράβευση για τον καθένα προσωπικά.



Η απόφαση του Φράνκο τον Οκτώβριο του 1943 να αποσύρει τη μεραρχία από το μέτωπο, αντικαθιστώντας την με μια συμβολική δύναμη 1500 ανδρών υπό τη διοίκηση του συνταγματάρχου Ναβάρρο Γκαρθία, αποτέλεσε ένα ηθικό και πολιτικό πλήγμα για την αγωνιζόμενη Γερμανία. Τα Χριστούγεννα του 1943 οι κυανοχίτωνες επέστρεψαν στη Μαδρίτη τη στιγμή που σύντροφοί τους έδιναν μάχες αντιμετωπίζοντας τη μεγάλη μπολσεβικική αντεπίθεση στο βόρειο τμήμα του μετώπου.



Νεαρός εθελοντής του Ανατολικού Μετώπου κλίνει το γόνυ στους τάφους των νεκρών συναγωνιστών του.

Όταν το Φεβρουάριο του 1944 ο Φράνκο διέταξε και τους εναπομείναντες Ισπανούς του μετώπου να αποσυρθούν, δυο ολόκληροι λόχοι κυριολεκτικά εστασίασαν. Δεν επέστρεψαν στη Μαδρίτη μαζί με τους συναδέλφους τους παρά μόνο όταν ο Φράνκο τους απείλησε με την άρση της ισπανικής υπηκοότητας. Ακόμη και την εποχή εκείνη υπήρξαν ισπανοί που κατάφεραν να διαφύγουν από την Ισπανία για να πολεμήσουν στον υπέρ πάντων αγώνα. Οι εναπομείναντες φανατικοί μαχητές ενσωματώθηκαν στην μεραρχία των

Η καλύτερη περιγραφή του αγώνα των ισπανών στο Ανατολικό μέτωπο δεν θα ήταν άλλη από το κείμενο ενός εκ των πρωταγωνιστών. Η περιγραφή που ακολουθεί ανήκει στον επιλοχία στην ισπανική Κυανή Μεραρχία, Λούσιο Χερράνθ ντελ Νογκάλ και δημοσιεύθηκε στο τεύχος αρ. 4 του 1943, της επιθεωρήσεως της Ευρωπαϊκής Ακαδημαϊκής Νεολαίας «Νέα Ευρώπη».

«Ο Στρατιώτης»

«Ποιος θα ημπορούσε μέσα εις την άνετον ζωήν του σπιτιού του να αισθανθή, έστω και δια μίαν μόνον στιγμήν, την συμβολικήν αξίαν της απλής στρατιωτικής λέξεως "στρατιώτης"; Ποιος θα ηδύνατο να περιγράψη τον στρατιώτην, αν ο ίδιος δεν έχη νοιώσει επί του πεδίου της μάχης τον πατριωτικόν ενθουσιασμόν, έτοιμος πάντα να τον μεταμορφώση σε έργα;

Ίσως πολλοί να είνε εις θέσιν να συλλάβουν με την φαντασίαν των κάτι από το λεπτόν περιεχόμενον της λέξεως αυτής. Άλλοι βλέπουν εις την εμφάνισιν του στρατιώτου την περισσότερον η ολιγώτερον ελκυστικήν στολήν που χρειάζεται εις τας μεγάλας παρελάσεις. Οι ολίγοι όμως γνωρίζουν τι σημαίνει εις την δοξασμένην και πλήρη ταλαιπωριών πραγματικότητα το τι είνε στρατιώτης.

Αυτοί οι ολίγοι είνε οι πολεμισταί του μετώπου, όταν επιστρέφουν εις την μυστηριώδη ειρήνην της οικογενειακής των εστίας, δια την οποίαν επολέμησαν. Βυθισμένοι εις την σιωπήν θα επαναφέρουν εις την μνήμην των πολύ συχνά εις την μετέπειτα ζωήν των τας ώρας που επέρασαν μέσα εις το ψύχος των χαρακωμάτων, μαχόμενοι δια την σωτηρίαν της πατρίδος.

Το να είσαι στρατιώτης σημαίνει: Δεν τρως, όταν πεινάς, δεν πίνεις, όταν διψάς, αναλαμβάνεις τα βάρη του συναδέλφου την στιγμήν όπου εσύ ο ίδιος είσαι κατάκοπος.

Όταν η θύελλα μαίνεται με ανοικτείρμονα σκληρότητα, όταν η αμείλικτος βροχή διαπερά την στολήν ως το κόκκαλο, όταν το χιόνι υψώνεται βουνά και καθιστά την πορείαν αδύνατον, όταν το θερμόμετρον κατέρχεται εις τους 40 ή 50 βαθμούς υπό το μηδέν, όταν ανθρώπινα πλάσματα στέκονται ακάλυπτα μέσα στον άνεμο και την κακοκαιρία φανατισμένα από μια και μόνη ιδέα, την υπεράσπισιν της πατρίδος - αυτό σημαίνει να είσαι στρατιώτης.

Στρατιώται είναι εκείνοι που με κάθυγρα ενδύματα ζητούν να κρυφθούν μέσα στο χαράκωμα που είνε πλημμυρισμένον από την βροχήν και εκείνοι που από τα παγωμένα μέλη των αισθάνονται να ανεβαίνει σιγά σιγά ο πυρετός που σημαίνει δι' αυτούς τον ασφαλή θάνατον.

Οι σπασμωδικοί πόνοι δεν είνε λόγος να επιτρέπει εις τον στρατιώτην να εγκαταλείψη την θέσιν του, εφ' όσον διαρκεί η μαρτυρική ώρα της βάρδειας. Ξεύρει πολύ καλά ότι δεν ημπορεί να κουνηθή από την θέσιν του όταν επιτίθεται ο εχθρός γιατί τα πόδια του είνε παγωμένα. Αλλά συγχρόνως δεν λησμονεί ότι το δεξί του χέρι κρατεί έτοιμη την χειροβομβίδα και ότι η φωνή του ημπορεί ακόμη να φωνάξη την λέξιν "συναγερμός". Ίσως να πεινά, ίσως να μην έχη λάβει ειδήσεις από τους δικούς του. Εν τούτοις μένει στην θέσιν του, περιμένοντας τον εχθρόν. Έχει πάντοτε συνείδησιν της τιμημένης του αποστολής, επιτίθεται με γενναιότητα κατά των ισχυροτέρων εχθρικών οχυρών, χρησιμοποιεί την ξιφολόγχην του προτού προφθάση ο εχθρός να κάμη το ίδιο...Αι ριπαί των πολυβόλων σαρώνουν το πεδίον του θανάτου. Τα τηλεβόλα ουρλιάζουν, γεμίζουν τον αέρα με συριγμούς που ακούονται σαν μια πονεμένη συμφωνία που κρύβει μέσα της χιλιάδες διαψευσμένες ελπίδες. Τα ατσαλένια πουλιά κελαηδούν προς

Κανείς δεν περίμενε πως ο πανούργος νικητής του τριετούς ισπανικού εμφυλίου πολέμου στις αρχές της επόμενης χρονιάς θα διέτασσε τους ισπανούς εθελοντές του Ανατολικού Μετώπου να αποσυρθούν και να επιστρέψουν στην Ισπανία. Ήταν λίγες ημέρες μετά από την έναρξη της γερμανικής επιθέσεως κατά της Σοβιετικής Ένωσης που ο στρατηγός Φράνκο ανήγγειλε την δημιουργία της ισπανικής μεραρχίας εθελοντών η οποία έμεινε στην Ιστορία με το όνομα Blaue Division (Γαλάζια Μεραρχία), στα Ισπανικά, Division Azul, λόγω του χαρακτηριστικού γαλάζιου πουκάμισου της Φάλαγγας που φορούσαν οι εθελοντές κάτω από τη γερμανική στολή. Η αναγγελία έγινε από το ραδιόφωνο και ξεσήκωσε κυριολεκτικά τη νεολαία της Ισπανίας. Ο στρατηγός Φράνκο με την κίνησή του αυτή αποσκοπούσε στο να προσφέρει το ελάχιστο αντάλλαγμα στη βοήθεια που προσέφερε η εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία και η φασιστική Ιταλία σε έμψυχο και στρατιωτικό υλικό κατά τη διάρκεια του ισπανικού εμφυλίου πολέμου, διατηρώντας όμως επισήμως την ουδετερότητα της Ισπανίας έναντι των κοσμογονικών εξελίξεων που συντελούνται λόγω του πολέμου. Για να απαλύνει τις εντυπώσεις αλλά και να κατευνάσει την πίεση της ισπανικής κοινής γνώμης που προσέβλεπε στις ομοιάζουσες πολιτικές δυνάμεις του Άξονα ανάγκασαν τον ισπανό ηγέτη στη δημιουργία της Μεραρχίας. Η ανταπόκριση ήταν τέτοια που μόνο στη Μαδρίτη για την πλήρωση 4000 θέσεων εμφανίστηκαν 40000 εθελοντές. Νέοι αλλά και μεγαλύτεροι έτρεξαν να καταταγούν. Υπήρξαν περιπτώσεις που νεαροί ισπανοί φοιτητές δήλωναν ανακριβή στοιχεία σχετικά με το έτος γεννήσεώς τους (δηλαδή πως ήσαν μεγαλύτεροι) ώστε να μπορέσουν να καταταγούν. Υπήρξαν περιπτώσεις όπως αυτή των 40 αξιωματικών του ισπανικού στρατού που κατατάχθηκαν στην Μεραρχία ως απλοί στρατιώτες επειδή οι θέσεις των αξιωματικών είχαν ήδη συμπληρωθεί. Από τους 19000 περίπου που επετράπη να καταταγούν, οι μισοί σχεδόν ήσαν στελέχη της Φάλαγγος του Χοσέ Αντόνιο Πρίμο ντε Ριβέρα, δολοφονημένου από τον Ιούλιο του 1936 από τις δυνάμεις του ερυθρού Λαϊκού Μετώπου.

Διοικητής της Γαλάζιας Μεραρχίας τοποθετήθηκε ο στρατηγός Μίνοφ Γκράντεθ, ένας από τους εσωκομματικούς αντιπάλους του Φράνκο, θιασώτης των επαναστατικών ιδεών και στέλεχος της Φάλαγγος, και πιστός στο όραμα της νέας Ευρώπης που οραματίζονταν ο Αδόλφος Χίτλερ. Ο στρατηγός Γκράντεθ υπήρξε ικανότατος πολεμιστής και παρ' όλο που κατά η διάρκεια του Εμφυλίου είχε συλληφθεί από τις δυνάμεις των κομμουνιστών, κατόρθωσε να δραπετεύσει και να ξαναενταχθεί στον ισπανικό επαναστατικό στρατό.

Η μεραρχία αναχώρησε από τη Μαδρίτη στις 13 Ιουλίου του 1941 και κατέφθασε στο Βερολίνο σιδηροδρομικώς, όπου έτυχε ενθουσιώδους υποδοχής από γερμανούς αξιωματούχους, νεολαίους της Hitlerjugend, και απλούς πολίτες. Οι ισπανοί εθελοντές έλαβαν τη βασική στρατιωτική εκπαίδευση στο πεδίο ασκήσεων του Γκράφενβορ, συγκροτήθηκαν σε Συντάγματα, φόρεσαν την στρατιωτική στολή της Βέρμαχτ, φόρεσαν στο δεξί τους μανίκι επίρραμμα με την ισπανική σημαία και τη λέξη Espana.

Στις 20 Αυγούστου 1941, 17.909 Ισπανοί της Γαλάζιας Μεραρχίας με 5610 άλογα και 765 οχήματα μεταφέρθηκαν από το Βερολίνο στο μέτωπο, διασχίζοντας ολόκληρη την Πολωνία. Στις 16 Οκτωβρίου 1941 οι ισπανοί λεγεωνάριοι έδωσαν την πρώτη τους μάχη στη λίμνη Ιλμεν. Η Μεραρχία διακρίθηκε από την πρώτη στιγμή στο μέτωπο και στάθηκε αντάξια της ισπανικής στρατιωτικής παράδοσης.

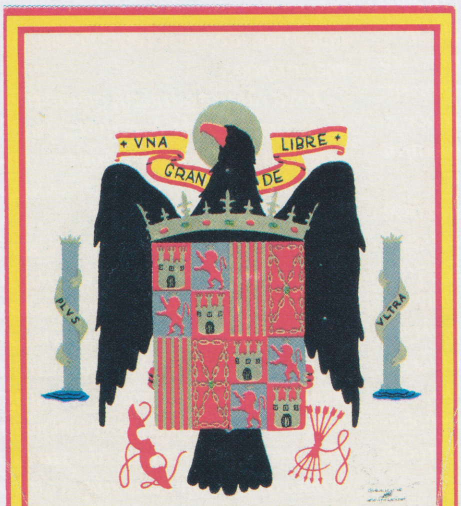


Ένας από τους πρώτους εθελοντές. Τα σήματα στο μπράτσο του δηλώνουν πόσες φορές τραυματίστηκε κατά τον ισπανικό εμφύλιο.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα θάρρους και γενναιότητας απετέλεσε η αντεπίθεση του λόχου χιονοδρόμων της Μεραρχίας, που απετελείτο από 205 άνδρες και η οποία σε θερμοκρασίες -50 διέσπασε τις σοβιετικές δυνάμεις περνώντας την παγωμένη λίμνη Ιλμεν και ελευθέρωσε κυκλωμένες από τον εχθρό γερμανικές μονάδες. Αυτό όμως έγινε με βαρύ φόρο αίματος. Από τους 205 άνδρες επέζησαν μόνο 12.

Ένα χρόνο μετά την αναχώρηση της Μεραρχίας για το μέτωπο, και ενώ η Μεραρχία πολιορκούσε το Λένινγκραντ, ο στρατηγός Φράνκο αντικατέστησε τον στρατηγό Γκράντεθ διατάσσοντάς τον να επιστρέφει στη Μαδρίτη, χωρίς να ανακοινώσει ποτέ τους λόγους της αντικαταστάσεώς του. Όπως διαβάζουμε στο άρθρο του κυρίου Ιάκωβου Χονδροματίδη στο τεύχος αρ. 75 του μηνιαίου περιοδικού "Στρατιωτική Ιστορία", οι λόγοι ήσαν προφανώς λόγοι ασφαλείας για το καθεστώς του Φράνκο.

"Στις 12 Ιουλίου 1942 στο αρχηγείο του Χίτλερ στην Ανατολική Πρωσία, πραγματοποιήθηκε μία μυστική συνάντηση του στρατηγού Γκράντες και του Φύρερ. Ο τελευταίος σχεδίαζε μετά την κατάληψη του Λένινγκραντ να αποστείλει τη "Blaue Division" στη Μαδρίτη. Ο Γκράντες θα ερχόταν σε επαφή με γερμανόφιλα στελέχη της φάλαγγας, όπως ήταν ο υπουργός Εξωτερικών Σουνέρ, και θα ανέτρεπαν τον Φράνκο. Θα ακολουθούσε ο σχηματισμός επαναστατικής εθνικοσοσιαλιστικής κυβέρνησης και η συμμετοχή της Ισπανίας στον πόλεμο στο πλευρό του Άξονα. Η ιστορία εξελίχθηκε διαφορετικά. Το Λένινγκραντ άντεξε στις γερμανικές επιθέσεις και ο Φράνκο πληροφορήθηκε τα γερμανικά σχέδια και διέταξε την άμεση αποχώρηση του Γκράντες για τη Μαδρίτη. Σε μία λιτή τελετή ο Χίτλερ απένειμε στον διοικητή της "Γαλάζιας Μεραρχίας" (13/12/1942) τον Σταυρό των Ιπποτών με Φύλλα Δρυός και τον ευχαρίστησε για τις υπηρεσίες του".



Το έμβλημα της Αδελφότητας των Βετεράνων της Κυανής Μεραρχίας. Ο αετός κοσμούσε τη σημαία της Μεραρχίας.

Division AZUL

«Όταν μέσα εις ένα λαόν που εθεωρείτο ως καταβεβλημένος, γεννάται μία μεγαλόπνοος κίνησις, όταν από τα υπολείμματα ενός στρατού εκπηδά το ισχυρόν και ένδοξον παρόν, όταν ως εκ θαύματος διασχίζει τους ουρανούς ένας ολόκληρος αεροπορικός στόλος, όταν η επιμονή, η εργατικότης και η γενναιότης κατώρθωσαν να επιτύχουν την συνηγεμονίαν κατά θάλασσαν, μολονότι εστερούμεθα εξ ολοκλήρου πολεμικού ναυτικού, όταν η μία νίκη διαδέχεται την άλλην, όταν εν μέσω πολέμω η οικονομία παραμένει εις το αυτό επίπεδον και μάλιστα διευρύνεται, ενώ το νόμισμα παραμένει σταθερόν, παρ' όλον ότι είμεθα πτωχοί εις χρυσόν, όταν αι πιστώσεις και η ευημερία του τόπου καθίστανται το αποκλειστικόν μέτρον εις την εσωτερικήν πολιτικήν, όταν τέλος ο ηρωισμός των ατόμων και της ολότητος καθίσταται αντικείμενον θαυμασμού, ο κάθε πολεμιστής εξυψούται εις ήρωα και ο κάθε στρατιώτης που πίπτει εις αιχμαλωσίαν ανακηρύσσεται μάρτυς - τότε όλα αυτά πλημμυρίζουν την καρδιά μας με μίαν πρωτοφανή αυτοπεποίθησιν. Διαβεβαιώ την ηρωικήν μας νεολαίαν, η οποία πολεμά εις τα χαρακώματα, υφισταμένη με καρτερικότητα την δριμύτητα του χειμώνος και η οποία θυσιάζει με αξιοθαύμαστον ανιδιοτέλειαν την ζωήν της, ότι αι θυσίαι της θα καρποφορήσουν».

Αυτά είναι τα λόγια του Στρατηγού Φραντσίσκο Φράνκο όπως δημοσιεύθηκαν στο πέμπτο τεύχος του 1943 της επιθεώρησης της Ευρωπαϊκής Ακαδημαϊκής Νεολαίας, με τίτλο «Εις την υπηρεσίαν της Σιδηράς Εποχής»



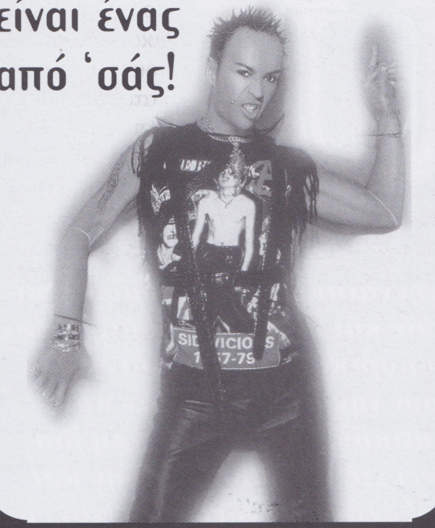
από τον Χρήστο Παππά

Οι Ισπανοί Εθελοντές στο Ανατολικό Μετωπο

Εναλλακτική πληροφόρηση

Η ΑΝΑΡΧΙΑ ΕΙΝΑΙ TRENDY!

Ο Lakis Gavalas είναι ένας από 'σάς!



Φαληράκι

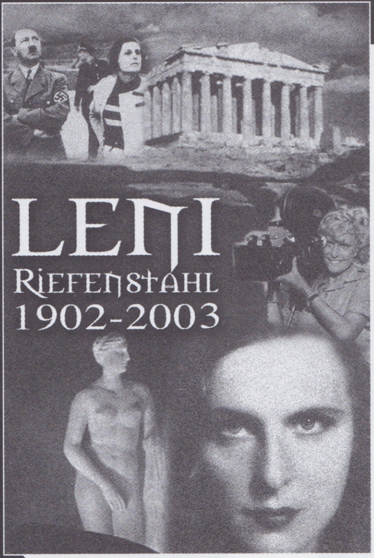


Θυμήθηκαν τα τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων τα "διάφορα" που γίνονται από τους τουρίστες στα ελληνικά νησιά. Φαίνεται πως οι δημοσιογράφοι βρίσκονται εντελώς εκτός πραγματικότητας, ή απλά προσπαθούν να αυξήσουν την τηλεθέαση με... προμεσονύκτια τσόντα.

Παραβιάσεων συνέχεια...

Ρεκόρ παραβιάσεων φέτος το καλοκαίρι από τη φίλη τουρκική αεροπορία. Η γείτονα χώρα επιλέγει το κλίμα της έντασης, γνωρίζοντας πολύ καλά ότι οι προκλήσεις της θα μείνουν αναπάντητες από την ελληνική(;;;) ηγεσία.





Αντίο Leni

Ο τελευταίος ζωντανός θρύλος του Γ' Ράιχ απεβίωσε πρόσφατα, σε ηλικία 102 ετών. Ευρηματική σκηνοθέτης, ακούραστος άνθρωπος, δεν αρνήθηκε ποτέ το παρελθόν της

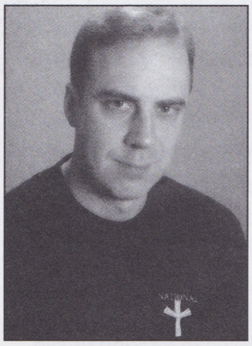
mr. Soum
σύντομα σπίτι σου!



Η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΕΙ "ΕΧΘΡΟΥΣ" ΚΑΙ "ΦΙΛΟΥΣ"

ΤΟ ΚΟΜΠΛΕΞ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ ΤΟΥ RESISTANCE ERICH GLIEBE



Να εργαστούμε όλοι μαζί για την νίκη

Ο λαός μας, παραδοσιακά, είναι εθνικιστές. Ενώ αυτό το χαρακτηριστικό μας έχει βοηθήσει, σε κάποιο βαθμό, στο να καταπολεμήσουμε την πολυπολιτισμικότητα στο έθνος μας, δεν είναι αρκετό. Σε κάθε Λευκό έθνος στη γη, οι Εβραίοι έχουν επιτύχει να μολύνουν τη γενετική μας δεξαμενή και να μπερδέψουν τα ένστικτά μας, σε αντίθεση με τα εθνικιστικά μας αισθήματα. Και πολλές φορές οι Εβραίοι έχουν αντιστρέψει τον εθνικισμό μας και τον έχουν χρησιμοποιήσει ως ένα ισχυρό όπλο εναντίον μας. Έχουν φουντώσει το εθνικιστικό μας πνεύμα και έχουν αντιπαραθέσει ένα λευκό έθνος ενάντια σε ένα άλλο, προς βλάβη και των δύο.

Εμείς οι Λευκοί αργήσει να παραδεχθούμε την αδυναμία στον εαυτό μας, που επιτρέπει στους εχθρούς μας να στρέφουν τον έναν εναντίον του άλλου και είναι ο λόγος που όλο και περισσότερο, οι ηγετικές Λευκές οργανώσεις ανά τον κόσμο, επισημαίνουν ότι η φυλή έρχεται πρώτη. Πριν το Έθνος, πριν τη γλώσσα και πριν οποιαδήποτε άποψη περί θρησκείας, οικονομίας και τρόπου διακυβέρνησης. Σήμερα, είμαι στην ευχάριστη θέση να αποτείνω επίσημο χαιρετισμό στους φυλετικούς μας συγγενείς στην Ελλάδα και να επισημάνω ότι αυτή η μέρα σηματοδοτεί μια καμπή στον παγκόσμιο αγώνα μας για φυλετική ελευθερία. **Δύο φυλετικές οργανώσεις, η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ της Ελλάδος και η εδρεύουσα στις Η.Π.Α. National Alliance, δημιουργούν τις διεθνείς γέφυρες που θα χρειασθεί η φυλή μας ώστε να απελευθερωθεί από τις αλυσίδες του Sinai.** Η ανεπίσημη ένωση μεταξύ των δύο οργανισμών, είναι φυσιολογική. Και οι δύο οργανισμοί έχουν συνηγορήσει στο να σαρώσουν τις αλλαγές στα Έθνη μας και στον κόσμο, αλλά και οι δύο συνδυάζουν αυτούς τους ανυπολόγιστης σημασίας στόχους με ένα ουσιώδη, ζωτικό αίσθημα. Και οι δύο τοποθετούν τη φυλή πρώτα.

Με τη μεγάλη και όλο και αυξανόμενη παρουσία μη Λευκών στην Ελλάδα και την Αμερική-και τη συνεχή προπαγάνδα περί "ποικιλίας" από τα μ.μ.ε.- οι δύο οργανισμοί... Επίσης και οι δύο αντιμετωπίζουν σκληρή αντίσταση από το διεθνή, ισχυρό εβραϊκό οικοδόμημα. Επιπλέον, τόσο η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ όσο και η National Alliance, είναι γνώστες του γεγονότος ότι ο Σκοπός μας λαμβάνει νέα και επιπλέον δύναμη, εμπνέοντας όλο και περισσότερες Λευκές γυναίκες και νέους, να συμμετάσχουν στον Αγώνα μας. Οτιδήποτε και εάν πολλοί Λευκοί, οι οποίοι έχουν υποστεί πλύση εγκεφάλου, πιστεύουν, οι σκεπτόμενοι Λευκοί ανά τον κόσμο έρχονται να συνειδητοποιήσουν ότι οργανισμοί σαν την Χρυσή Αυγή και την National Alliance, δεν είναι ομάδες εκκεντρικών, μεσήλικων ανδρών οι οποίοι συναντώνται σε υπόγεια με μόνο σκοπό να διαμαρτυρηθεί ο ένας στον άλλο για το πώς ο κόσμος μας πάει κατά διαόλου. Τα καλύτερα στοιχεία του Λευκού πληθυσμού συνειδητοποιούν ότι ο σκοπός μας είναι προσανατολισμένος στο Λαό και ως εκ τούτου συμπεριλαμβάνει όλο το Λαό μας, ίσως το πιο σημαντικό τις γυναίκες, νέους ανθρώπους και παιδιά. Πρέπει να συνεχίσουμε να προάγουμε την παγκόσμια λαοκεντρική μας κοινότητα και πρέπει να δουλέψουμε περισσότερο σκληρά, ώστε να επουλώσουμε τους διαχωρισμούς που οι εχθροί μας έχουν εισάγει και προωθήσει: διαχωρισμούς ανάμεσα σε ένα Λευκό Έθνος και σε ένα άλλο Λευκό Έθνος, ανάμεσα στο Λευκό Άνδρα και τη Λευκή Γυναίκα και ανάμεσα στους Λευκούς γονείς και τα Λευκά παιδιά. Στο πρόγραμμα προσεγγίσεως των νεαρών Λευκών της National Alliance,το περιοδικό "Resistance" έχει υπάρξει ένα πολύ σημαντικό εργαλείο: Κάποιος ο οποίος έχει τις σωστές βάσεις και πληροφόρηση για την κατάσταση στην Αμερική, ελπίζουμε να έχει καλλιεργήσει-και να συνεχίσει να καλλιεργεί-ένα esprit de corps με τους υπόλοιπους φυλετικούς συναγωνιστές μας, στις άλλες χώρες. **Αυτή τη στιγμή, προσπαθούμε να τονίσουμε περισσότερο τη διεθνή Λευκή ενότητα, ανακοινώνοντας τη συνεργασία μας με το "Resistance Hellas", το οποίο θα είναι ακόμη μια από τις πολλές δραστηριότητες της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ.** Στο μέλλον, ελπίζουμε να προάγουμε ακόμη πιο ισχυρούς δεσμούς μεταξύ της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ και της National Alliance. Αντιπρόσωποι της κάθε οργανώσεως θα παρευρίσκονται σε συναντήσεις οι οποίες θα διοργανώνονται από την κάθε οργάνωση όλο και πιο συχνά και θα συνεργαστούμε επίσης και σε άλλες δραστηριότητες, καθώς πολεμούμε τον κοινό εχθρό.

Παρόλο ότι οι φυλετικές καταστάσεις στην Ελλάδα και την Αμερική είναι πολύ διαφορετικές, πρέπει να θυμόμαστε ότι οι Λευκοί προέρχονται από το ίδιο αίμα. Μοιραζόμαστε μία κοινή καταγωγή. Οι ελληνικές ιστορίες του Ομήρου, η αξία της μάχης του Μαραθώνα και η ιστορία του βασιλέα Λεωνίδα και των 300 Σπαρτιατών του, στις Θερμοπύλες, κεντρίζουν τις καρδιές των Λευκών Αμερικανών ακριβώς όπως κάνουν και στους αδερφούς και τις αδερφές μας στην Ελλάδα. Πολλά έχουν αλλάξει από τον καιρό αυτών των μαχών, αλλά -μέχρι στιγμής- η Φυλή μας έχει παραμείνει και θα συνεχίσει να υπάρχει πολύ πιο μετά από όταν οι λέξεις "Ελλάς" και "Αμερική" θα έχουν ξεχαστεί... εάν και εφόσον συνασπιστούμε, σαν ένας άνθρωπος. Η ενδέκατη ώρα είναι εδώ. Οι Λευκοί άνθρωποι στην Ελλάδα, την Αμερική ή οπουδήποτε αλλού πρέπει να ενωθούν για την κοινή μας σωτηρία, διότι - και οι Εβραίοι το ξέρουν αυτό καλύτερα από τον καθένα - όχι μόνον έχουμε μία κοινή ιστορία, αλλά επίσης και ένα κοινό πεπρωμένο. Εάν το πλοίο βουλιάξει, τελικά θα πνιγούμε όλοι. Όταν οι Εβραίοι συνειδητοποιήσουν ότι είναι ανίκανοι να σπιλώσουν την άνοδο του εθνικισμού ανά τον Λευκό κόσμο, το επόμενο βήμα τους θα είναι να υποδαυλίσουν αδελφοκτόνες συγκρούσεις κατά τις οποίες οι Λευκοί εθνικιστές από διαφορετικές χώρες θα εξοντώσουν ο ένας τον άλλο, σε αυτοκαταστροφικούς πολέμους. Οι Εβραίοι έχουν επιτύχει σε αυτόν τον παράγοντα με καταστροφικά αποτελέσματα, κατά την διάρκεια του 20ού αιώνα. Κανένας τέτοιος πόλεμος δεν πρέπει να επιτραπεί ξανά να διεξαχθεί. Για αυτό το λόγο, συνάμα με το να αναπτύξουμε τις ικανότητές μας για να έρθουμε σε επαφή με το Λευκό κοινό, πρέπει να δημιουργήσουμε γέφυρες επικοινωνίας με άλλους Λευκούς πατριώτες, από οποιαδήποτε χώρα. Ο καιρός του ασήμαντου εθνικισμού έχει περάσει και μια νέα εποχή συνεργασίας είναι ενώπιόν μας.

Η National Alliance και η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ εργάζονται πάνω σε αυτήν την γέφυρα που θα μας πάει προς αυτήν την κατεύθυνση. Παρόλο που προτιμώ τον όρο "Λευκός Φυλετιστής" για να περιγράψω τον εαυτό μου αλλά και άλλους Λευκούς πολεμιστές της ελευθερίας, πολλοί εκ των συναγωνιστών μας είναι υπέρ του όρου "Φυλετιστής Εθνικιστής". Εάν προτιμάτε να αποκαλείτε τον εαυτό σας "Φυλετιστή Εθνικιστή", να είστε σίγουροι ότι θα θυμάστε ποια λέξη είναι πρώτη.

Τις καλύτερες ευχές στους φίλους μας στην Ελλάδα και μαζί ας εργαστούμε για την νίκη.

Erich Gliebe
Πρόεδρος National Alliance

editorial

Αυτή τη στιγμή κρατάτε δύο περιοδικά στα χέρια σας. Την **Αντεπίθεση** και το **Resistance**. Και γιατί αυτό; ίσως αναρωτηθείτε. Γιατί πολύ απλά πιστεύουμε στην ανανέωση, στην καταπολέμηση της στατικότητας σε κάθε επίπεδο και μορφή έκφρασης. Γιατί στα τρία σχεδόν χρόνια της κυκλοφορίας της, η Αντεπίθεση έκανε έναν κύκλο, παρουσιάζοντας στους αναγνώστες της πολλές και σημαντικές καινοτομίες. Μία από αυτές κρατάτε στα χέρια σας αυτή τη στιγμή.

Η συμφωνία με τον μουσικό και εκδοτικό κολοσσό που ονομάζεται Resistance, είναι αποτέλεσμα της αμοιβαίας εκτίμησης του έργου που επιτελούν και τα δύο περιοδικά. Είναι επίσης μια απόδειξη του γεγονότος, ότι η ιδεολογία μπορεί να γεφυρώσει το χάσμα και τις πιθανές διαφορές στην κουλτούρα και τη νοοτροπία. Και επειδή το αξίωμα "η ισχύς εν τη ενώσει", οφείλει να είναι επίκαιρο στο "χώρο" μας, το αποτέλεσμα είναι αυτό που βλέπετε. Το διπλό περιοδικό Resistance - Αντεπίθεση, η κοινή προσπάθεια στο μουσικό χώρο, στη διακίνηση των White Power CDs, στην προώθηση της Ιδεολογίας μέσω της μουσικής κλπ. Το πρώτο βήμα είναι αυτό το τεύχος. Θα ακολουθήσουν παραγωγές CDs, κοινές συναυλίες, συνέδρια και διάφορες άλλες δραστηριότητες, στις οποίες θα κληθείτε να συμμετάσχετε. Γιατί αυτό είναι το πιστεύω της εκδοτικής ομάδας από την πρώτη στιγμή ίδρυσής της, η συμμετοχή των αναγνωστών στην προσπάθεια εδραίωσης της εθνικής ιδεολογίας. Χωρίς συμπλέγματα, χωρίς φοβίες για τυχόν "χαρακτηρισμούς" από το Σύστημα, παραμερίζοντας τις διαφορές και με πολύ όρεξη και φαντασία, αγωνιζόμαστε για αυτό που όλοι ελπίζουμε. Μία Μεγάλη Ελλάδα σε ένα Ελεύθερο Κόσμο. Ελεύθερο από τη Σιωνιστική τρομοκρατία και τα δεσμά της Παγκοσμιοποίησης που θέλει να καταργήσει κάθε έννοια διαφοροποίησης μεταξύ Εθνών και Πολιτισμών.

Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

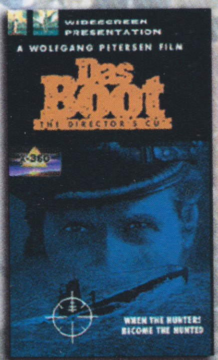


cd ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ: Πάντα το καλύτερο δώρο! Σε βγάζει και από μια δύσκολη θέση...

Περιεχόμενα



σελ 6 Division Azul



σελ 20 cine ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ
Οι Γερμανοί ξανάρχονται

σελ 10 Κατάφρακτοι
Η Βυζαντινή πολεμική αριστοκρατία





ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΛΟΓΧΗ
εκδόσεις
ΒΙΒΛΙΑ, CD ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ,
ΣΗΜΑΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ,
ΡΕΠΛΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΠΛΩΝ,
ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ, T-SHIRTS,
ΙΩΝ ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Άριος Πολιτισμός
Βιβλίο 1ο
Έκδοση 1η Κριός 114 Α.Π.
ΛΟΓΧΗ
ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΙ ΑΞΙΑΙ ΤΙΜΗΣ
ΤΑ ΦΑΣΙΣΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ
Savitri Devi
Η κόρη του Ήλιου
ΛΟΓΧΗ
ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΡΝΕΡ
Αντριου ΜακΝτόναλντ
Ν.Γ. ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΥ
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΠΙΣΤΟΙ
Totenkopf
Wehrmacht
ΠΑΣ ΜΗ ΕΛΛΗΝ ΒΑΡΒΑΡΟΣ
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ
σειρά
Σύνθημα
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ!
ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ
ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ
ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΕΡΑ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΕΛΗ
ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ
ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ
ΕΛΛΑΔΑ
Σύνθημα
Σύνθημα
Σύνθημα
Nr.20
1ο ΤΕΥΧΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1942
Σύνθημα
ΤΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΚΡΑΝΟΣ
ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΜΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ 6945173680 ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΜΑΣ!
ΑΘΗΝΑ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 14 (ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ) τηλ 2103611590
ΠΕΜΠΤΗ 10.00-14.30 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10.00 - 20.00 και ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00-14.30

ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ

+ RESISTANCE



Division AZUL

Κυκλοφορεί σε δύο διαφορετικές εκδόσεις

Smierciestan /Aphoom Zhah



Udumbal



Russian Black Metal